

رئيس الدراسات العربية  
المسكية  
أسس الأهرام في ٥ أغسطس سنة ١٨٧٦ : سليم وبسطة  
رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير  
إبراهيم نافع

العدد ٣٦٠٩٧  
٧ OCT 1985  
Al-Ahram



الطبعة : شارع الجلاء  
٧٥٨٣٣٣ - ٧٥٨٦٦٦ - ٧٥٥٥٠٠ : هـ  
الطبعة : ٩٢٥٤٤ - ٩٢٥٠١ : ٩٢٥٤٤ : هـ  
الطبعة : ١٠٠ طريق الزعيم  
٨٥٥٠٠ : هـ

٢٠ صفحة  
٥ مليما  
يطلق عليها مع مكتب الأهرام  
الطبعة : ١٠٠ طريق الزعيم  
٨٥٥٠٠ : هـ

# قضيتنا الأولى زيادة الإنتاج وتحقيق الاكتفاء الذاتي باستلهم روح أكتوبر مبارك يدعو إلى وقفة صدق وحساب مع النفس حول إعادة البناء الديمقراطي والاقتصادي



الرئيس مبارك والمشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والفريق إبراهيم العرابي رئيس الأركان وكبار قادة القوات المسلحة بعد أداء التحية لروح شهداء مصر الأبرار



الرئيس مبارك يضع إكليلا من الزهور على النصب التذكاري للجندى المجهول [تصوير : فاروق إبراهيم]

الرئيس يوجه كلمة إلى شعب مصر في ذكرى نصر أكتوبر :

- علينا أن نعترف أن البعض منا لم يسلك السلوك الواجب في الممارسة الديمقراطية
- بناؤنا الاقتصادي في حاجة إلى مضاعفة الجهد
- ابتكار الحلول الذاتية استنادا إلى التخطيط السليم
- انتصار أكتوبر تحقق بحلول ذاتية
- فكرت فيها ونفذتها عقول مصرية أذهلت العالم

في كلمة صريحة وموجزة وجهها الرئيس مبارك إلى شعب مصر بمناسبة الذكرى الثانية عشرة لنصر أكتوبر الخالد : دعا الرئيس إلى تخليد ذكرى الشهداء ببذل مزيد من الجهد والعرق لكي نستطيع المضي في طريق البناء أكثر شموخا وأقوى صلابة ولكي نكون جديرين بروح أكتوبر التي حققت النصر وقال الرئيس مبارك أنه جدير بنا في هذه الذكرى القومية العظيمة أن نحاسب النفس وأن نعتبر من الدروس وأن نستخدم من الحساب والعبرة وقودا متجددا يحرك طاقاتنا إلى مزيد من البناء

## إبو غزالة في ندوة مصر أكتوبر بالتلفزيون

### قواتنا تملك أسلحة رادعة ومستعدون للمساهمة في المشروعات المدنية

أكد المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والإنتاج الحربي أمس في ندوة مصر أكتوبر التي أذاعتها التلفزيون العربي أسس بأن القوات المسلحة على مستوى راق جدا من التدريب وأنها قادرة أن تؤمن حدودنا وتحمي الأراضي المصرية في كافة أنحاء الجمهورية

وأضاف المشير أبو غزالة بأن قواتنا المسلحة تنتج أسلحة كثيرة منها الألغام والذخائر والذخائر المضادة للطائرات وإف ١٦ ومصر تملك قوة رادعة من السلاح بالإضافة إلى الإنسان المدرب تدريباً جيداً على كافة الأسلحة الحديثة وكفاءة عالية

وأعلن المشير خلال الندوة أن القوات المسلحة في خدمة المواطن ونحن على استعداد تام للمساهمة في كافة المشروعات المدنية التي تطلب منا وعلى لا تؤثر على التدريب في القوات المسلحة ونحن السعي الساعده على أمن مصر وهذه الوحدة الصغيرة تقوم بخدمة بلادنا في كافة المجالات المدنية التي تحتاجها

وعن تطوير القوات المسلحة أكد المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة بأنه يجري استثمار تطوير القوات المسلحة لمواجهة كافة التطورات في العالم في (البقية صفحة ١٠ - عود ٣)

## في الإحتفال بنصر أكتوبر :

### الرئيس يضع إكليلا من الزهور على نصب الجندي المجهول وقبر السادات

في ذكرى الإحتفال بمرور ١٢ عاماً على انتصارات أكتوبر ، قام الرئيس حسني مبارك بوضع إكليل من الزهور صباح أمس على النصب التذكاري للجندي المجهول في مدينة نصر وإكليل القبة على أرواح الشهداء ، وكان يرافقه المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والإنتاج الحربي والفريق إبراهيم العرابي رئيس الأركان ، وعزفت الموسيقى العسكرية سلام الشهيد .. وصالح الرئيس الدكتور وعزمت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور علي لطفي رئيس الوزراء والدكتور صبحي عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى والشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر ونواب رئيس الوزراء والفريق أحمد مكي رئيس الدولة ووزراء .. وقادة ورؤساء الفرق القوات المسلحة ، الذين هتفوا الرئيس بكبرى انتصارات أكتوبر

وتوجه الرئيس إلى الساعة الحادية عشرة والنصف إلى قبر الرئيس الراحل أنور السادات حيث وضع إكليلا من الزهور وقفاً الفاتحة على روحه ، ووقف إلى جواره المهندس جمال عبدالناصر ابن الرئيس الراحل ، ثم صالغ الرئيس أفراد أسرة الرئيس الراحل

واستقبل المشير أبو غزالة ، السيد أحمد رشدي وزير الداخلية على رأس وفد كبير من الوزارة ، للتهنئة بعيد النصر ، وتبادل القاء الأبرياء بين القوات المسلحة والشعب واعتباراً أنهما الجواهر اللذان يحققان الأمن الداخلي والخارجي ويحضر القاء رئيس الأركان والفريق السيد حمدي قائد قوات الدفاع الجوي والفريق محمد حلمي قائد القواعد الجوية ، والفريق على جاد قائد القوات البحرية ، وكبار قادة القوات المسلحة والواء فاروق أبو الغزال مدير الشرطة العسكرية

كما حضر القاء مع وزير الداخلية والواءات عبد الكريم مديري وخبر الدين خالد وحسين كامل وفريق الجني وبهاء الدين إبراهيم [احتفالات المحافظة ص ٨]

## بعد مقتل وأصابة أكثر من ٢٠٠٠

### قوات الجيش السوري تنتشر في مدينة طرابلس معارك بالدبابات والمدفعية والصواريخ بين شطري بيروت

بيروت - وكالات الأنباء - اندلعت معارك عنيفة في بيروت أمس بالمدمرات والصواريخ والمدفعية الثقيلة والصواريخ ، أسفرت عن مقتل وأصابة ٢٨ شخصاً ، في الوقت الذي بدأت فيه القوات السورية تنتشر في مدينة طرابلس ، وتمتد نفوذها وتنفذ عملياتها العسكرية ، بينما احتلت الشوكة القوية ، بما إذا كانت متفطرة التحرير الإسلامي ستطلق سراح الديبلوماسيين السوريين الثلاثة المحتجزين لديها ، بعد أن كانت المتفطرة ، قد أعلنت يوم الأربعاء الماضي أنها قتلت رابعهم

وقد طلبت سفارة بلغاريا من قوات الأمن اللبنانية تولى مهمة تأمين السفارة

وتكرر رايو بيروت ، أن القوات السورية تنتشر في المحاور الرئيسية لطرابلس ، واتخذت موقعا في معال الأطراف المتصارعة ، وهما حركة التوحيد الإسلامي ، والحزب الديمقراطي العربي الموالي لسوريا

من وجهة نظر المنظمة الإسلامية ، وهي سوفييتية ، وقد اندلعت أمس ، معارك بالغة العنف ، باستخدام مختلف أنواع الأسلحة في بيروت ، وشملت قنصاي بيروت ، والأحياء السكنية المزدحمة بالسكان بين الميليشيات المتصارعة

واتهم بيان للجيش اللبناني الميليشيات السورية والشعبية ، بأنها التي بدأت القتال كما أسفر عن مقتل وأصابة ٥ جنود لبنانيين الأمر الذي اضطر قوات الجيش اللبناني لفتح النيران ضد المواقع السورية والشعبية

ولكن رايو بيروت ، أن قتالا ممتلا كان قد نشب خلال ساعات الليل ، ولم تتوقف المعارك ، إلا بعد إبرام اتفاقين متعاقبين لوقف القتال ، فخلل أولهما ونجح الثاني في السريان ، أن ميليشيات

## الرئيس يوجه كلمة إلى شعب مصر في ذكرى نصر أكتوبر :

### علينا أن نعترف أن البعض منا لم يسلك السلوك الواجب في الممارسة الديمقراطية

بناؤنا الاقتصادي في حاجة إلى مضاعفة الجهد

ابتكار الحلول الذاتية استنادا إلى التخطيط السليم

انتصار أكتوبر تحقق بحلول ذاتية

فكرت فيها ونفذتها عقول مصرية أذهلت العالم

في كلمة صريحة وموجزة وجهها الرئيس مبارك إلى شعب مصر بمناسبة الذكرى الثانية عشرة لنصر أكتوبر الخالد : دعا الرئيس إلى تخليد ذكرى الشهداء ببذل مزيد من الجهد والعرق لكي نستطيع المضي في طريق البناء أكثر شموخا وأقوى صلابة ولكي نكون جديرين بروح أكتوبر التي حققت النصر وقال الرئيس مبارك أنه جدير بنا في هذه الذكرى القومية العظيمة أن نحاسب النفس وأن نعتبر من الدروس وأن نستخدم من الحساب والعبرة وقودا متجددا يحرك طاقاتنا إلى مزيد من البناء

الرئيس مبارك يضع إكليلا من الزهور على النصب التذكاري للجندى المجهول [تصوير : فاروق إبراهيم]

هاليا بالأسوان  
لاول مرة في مصر  
الصفحة الأولى تقدم بطاريات جافة تحتفظ بالبرق  
أولاً : عمر أطول في التشغيل يصل إلى خمسة عشر عاماً في الظروف العادية  
ثانياً : توفير المرونة القصوى في الاستخدام - ١٥ ٪  
ثالثاً : تحقيق المرونة القصوى في الاستخدام - ١٥ ٪  
رابعاً : توفير صيانة مائة للخدمة لمدة ١٠ سنوات  
من سوء الاستعمال أو الأضرار العادية  
خامساً : صالحة للاستخدام مع الأعمال العالية للمركبات ليس بالأسوان  
ولم شركة قبا للصناعات الكهربائية المتجر لبرا النوع  
أن تعلق من قرب ظهوره بالأسوان  
إنتاج جديد بخلاف معدني  
التعاقد : السوفيت المحلي والصينيين  
إدارة المبيعات بالبحر : القاهرة ٩٥٦٥٠٣/٩٥٦٥٠٣  
ص : ب : ٩٣٣٩٠ : القاهرة

الطالون الأخضر  
أحدث صالة عرض  
يدعوكم لزيارة  
السلع الكمالية والحرف اليدوية والتحف  
بترعى  
الصالتون الأخضر  
٣٠ شارع قصر النيل - القاهرة ٩٣٣٩٠ شارع مصر - الجيزة  
عرفات :  
الغارة الإسرائيلية لم تؤثر على الاتفاق الأردني الفلسطيني لآفاق السلام في المنطقة  
أبو ظبي : ر - أعلن ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أن المنظمة ليست لديها أية في نقل مقر قيادتها من تونس نتيجة للآثار الإسرائيلية - وقال عرفات في تصريح صحفي نشر في أبو ظبي أن السفارة الإسرائيلية قصفت عملية السلام إلا أنها لم تؤثر على الاتفاق الأردني الفلسطيني بشأن قرار تسوية سلمية لازمة الشرق الأوسط  
ومن ناحية أكد عبيد أبو زعيم التحالف الاشتراكي الديمقراطي في بريطانيا أن الفكرة الإسرائيلية لن تؤثر على عملية السلام إلا أنها ستؤدي إلى تأخيرها لبعض الوقت فقط  
الجو معتدل نهرا  
مائل للبرودة ليلا  
[حالة الجو ص ٧]

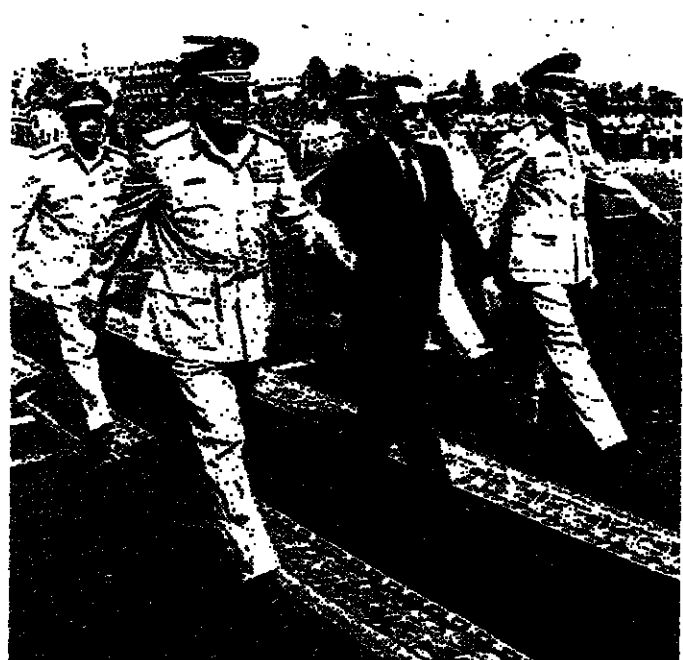
الطالون الأخضر  
أحدث صالة عرض  
يدعوكم لزيارة  
السلع الكمالية والحرف اليدوية والتحف  
بترعى  
الصالتون الأخضر  
٣٠ شارع قصر النيل - القاهرة ٩٣٣٩٠ شارع مصر - الجيزة  
عرفات :  
الغارة الإسرائيلية لم تؤثر على الاتفاق الأردني الفلسطيني لآفاق السلام في المنطقة  
أبو ظبي : ر - أعلن ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أن المنظمة ليست لديها أية في نقل مقر قيادتها من تونس نتيجة للآثار الإسرائيلية - وقال عرفات في تصريح صحفي نشر في أبو ظبي أن السفارة الإسرائيلية قصفت عملية السلام إلا أنها لم تؤثر على الاتفاق الأردني الفلسطيني بشأن قرار تسوية سلمية لازمة الشرق الأوسط  
ومن ناحية أكد عبيد أبو زعيم التحالف الاشتراكي الديمقراطي في بريطانيا أن الفكرة الإسرائيلية لن تؤثر على عملية السلام إلا أنها ستؤدي إلى تأخيرها لبعض الوقت فقط  
الجو معتدل نهرا  
مائل للبرودة ليلا  
[حالة الجو ص ٧]





**شركة الصعيد العامة للمقاولات**  
إحدى شركات هيئة القطاع العام للتشييد  
وزارة الإسكان والمرافق  
٥ ٢٦ يوليو - الدور الرابع عشر - القاهرة  
تطرح الشركة مناقصة عامة :  
**للقضاء بأعمال الصيانة مع المداومة (١) بمدينة ١٥ مايو بحوان**  
وتحسب كماسة العطار اسم مقار الشركة وذلك للمقاولين المحليين وغيرهم المسمولين  
لخدمة الشركة - ولجميع خطط مقررًا بتأمين استيراد قود - بمقتضى ما ورد من ملاحظات  
لصحة العمل المرفقة بالوقت ٩٩ / ١ / ١٩٨٥ -

تميز بالانتماء الوطني .. والقدرة على  
الطهارة .. والشجاعة حتى الموت .  
اتها تحية العرفان من الشعب  
بان ابتداء الملتجئين .. يؤيدون .. اسس  
الواجبات القوية .. وهي حماية  
الوطن من اي عدوان يستهدف  
وجودنا .. وقيمنا .. ومقائدها ..  
اتها تحية الوفاء لمن رفعوا علم  
النصر .. بعد ان شاع في العالم كله ..  
انها أصبحت جلاية خلة حراه ..  
وهي الدولة المهزومة التي تريد ان  
تغترش شروط المهزومين .. وهكذا  
أفقرت .. وجوهنا كل ابواب السلام ..  
وانتظروا منا وفائق الاستسلام ..  
ولكن صر .. اثبتت للعالم كله ..  
انها كانت تفتقد السلام عن قوة لا عن  
ضعف .. وانها كانت تريد ان تجنب  
الشعوب كل آثار الحرب من خراب  
ومدمر .. وان خيرها للقرى .. كل في  
الوقت نفسه خرابا للغزب السلام ..  
لذلك كانت مرحلة القتل .. في مصر ..  
صورة تاريخية واضحة لاسلادة الشعب  
لوائاه المسلحة ..





## شركة مصر للبترول

قطاع الممرات - المستويات الخارجية  
6 ميدان عرب - القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة الخارجية الآتية:

رقم المناقصة	بيان الممرات	القيمة	آخر موعد لتقديم العطاءات
٥٧/٥/٠٠٣٣	٩ ماكينة غسل سيارات أوتوماتيكية AUTOMATIC CAR-WASHING AND DRYING MACHINES	٥٠ جم	١٩٨٥/١١/٢
٤٤/٥/٠٠٣٠	وحدة تصنيع عجوان بلاستيك (هيريكان) (20) LITRES PLASTIC JERRCANS MANUFACTURING PLANT.	١٠٠ جم	١٩٨٥/١١/١٤

العمل الإبطال الذين استشهدوا في  
خطر عمليات بناء القواعد  
الصخرية وحفظ الطائرات  
وساكنها مفتوحة. وقذائف الموت  
تتارهم بالليل والنهار ..  
الاطباء والى أجهزة المستشفيات  
التي بذلت أقصى رعاية للمصابين  
وضحايا الطيران ..  
المراة المصرية التي ودعت  
الشهيد، وشجعت المقاتل، وبكرت  
في تضحية من أجل النصر .. ولو  
كانت في ثلاثة من ابنائها كلهم تسليقوا  
إلى الهيب للثقة ..  
وهكذا تحقق النصر .. وكنا  
صالحين عندما أعلننا للعالم كله بعد  
٦٧ أننا خسرنا معركة ولم نخسر  
حربا ..  
نحن أمة تقهر أطمع والو  
خصلها .. نحن أمة شدة وعندها  
تنزل بنا الخطوب ..  
وبهذه الأمانة .. نحن ماضون في  
طريق البناء .. نحاسب النفس ..  
ونتعظم من الأخطاء .. منطلقين في  
رحاب الحرية والديمقراطية .. إلى  
أبعد الأفاق ..  
والسلام عليكم ورحمة الله ..

ولكن روح اكثوري، تطلبنا بان يشهد  
الخط، وان تتقدم كل سواعد  
الرجال، وان تتعاون بقترابط  
والعقل والنفقة .. على تحقيق  
الامداد الاقتصادي والاجتماعي  
وفقا لاولويات التي يحكمها الصالح  
العلم.

ولكن امكانياتنا الروحية  
والمعنوية، معوضة عن أى نقص في  
امكانياتنا المادية.

ان كل يوم جديد في حياتنا، هو  
امتحان جديد لقرائنا .. ونحن  
قادرين على النجاح باذن الله.

انا محقق منذ اكثوري ١٩٧٢  
حتى اليوم .. ان امتيازنا ضخمة في  
مقدمات ايجاز السلام .. لهو خير  
حائل لنا جميعا، عن صنع الغد  
الحميد ..

**الانتاج قضيتنا الأولى**  
 إن قضيتنا الأولى هي الإنتاج الذي يحقق الاكتفاء الذاتي والذي يفتح لنا موارء جديدة مع تصدرة .. بعد أن قلنا بعض الموارد المالية .. لأسباب مرتبطة بالأسواق العالمية .. والثر على غريتنا كما أشرت علينا ..  
 وزيادة الإنتاج .. يحقق الالتزام بأداء الواجب .. بالامتعة والصدق .. يمثل ما تحققه الحلول العلمية وقيام التخطيط السليم ..  
 وهذه الحقيقة تنطبق على كل مواقع العمل .. كبحريها وصغيرها .. في المدينة والقرية والنجع الصغير .. إن التمثلن والتخلف والتسعي والجموع إلى الكسب السريع .. كله معوقات أمام طريق البناء .. نحن أمة واحدة متحدة .. تم تمل صلايتها وحيتها وتصلحها .. كل مؤامرات الإعداء .. انها الامة التي صبت كل الغزاة .. ومقتت استقلالها وحريتها وسيلاتها .. بالثور الوطنية .. والحرب العادلة .. وقمعة .. أرسينا قواعد السلام .. وقامت قواتها المسلحة المظفرة بأحدث المتاح داخلية السلام .. لأن طريق بئنا المحل هو الطريق الوحيد .. الذي تتدفق إليه مواكب الملايين .. هذا عن مخشية النفس إياها الأخوة ..  
 لله الطوفن ..

وفي هذا اليوم المجيد من حياتنا ،  
نذكر بكل الإجلال والتكبر ومن  
أعزنا . الشهيد البطال الرئيس  
الراحل محمد أنور السادات صاحب  
قرار الحرب وقرار السلام .  
فقد كَلَّمَتْ خطاه من أجل رفعة  
مصر ، نابعة من إيمان عظيم بالتراب  
المقدس ، معبرة عن انتماء عميق  
واسع . ليبدأ صلح . وهو أنه لن  
يخون أرض مصر ، ولا أبناء مصر ،  
وهذا كان الانتماء الوطني ، سبيل  
الافتتاع الكامل ، بأن المقتل المصري  
قادر على الكل ، قادر على السلام .  
قادر على العناء .

نحن شعب . يؤكد تاريخه الحضارى المتوغل في قلب الزمن . انه شعب بناء . شعب يضيف دائما الى تراثه وحضارته . شعب يواجه المعاناة في اقسى الظروف واضعها ، بلقب والحكمة . والعمل .

**ضحينا باغل الازواج**  
 واولوا هذه الخصال الاصيلة في  
 مصر، انما استطاعت، بانها كانت في  
 الحلية المصنوعة، ان تولى ارجح  
 حروب ملحتها في قرابة ثلاثين عاما،  
 وكففتها دون ما يستطيع بشر ..  
 القصيدة باغل الازواج .. في تحمل  
 اعيام كففتها الباليين .. ولكننا لم  
 نترجأهم .. لم نهز .. وولفتا باغل  
 صلبة على عرض سلبية .. ولم نخضع  
 الريوس .. ولم نغفر في كرامة .. ولم  
 نعد الذين لاحد .. وتحملتنا .. وعجزت  
 كل القوى الخرجية ان تفل من  
 صمودنا .. الذين بعض الاسواق  
 الذين تقبل حيلنا مناجات

**طالب موزعين للمواشير**

يسر الشركة المصنعة لصناعة وسائل النقل الحقيق  
ان تعلن عن الأقس  
أولاً: طالب موزعين يدر لثانها من  
المواشير الصلب الماحورة طولياً  
ثانياً: تلبية احتياجات الصانع واخرين من القطا عينت  
الانعام والخاص من المواشير  
ثالثاً: قوائم المواشير الخاصة بتقنية عمل الصناعات لشركات ايرتاجع الألبان  
إدارة العامة للمباني: ٧٠ شارع الجمهورية / القاهرة  
تليفون: ٩١٣٣٥٦ / ٩١٣٣٥١

الاستعلام والتبليغ

**شركة بلقيس للتجارة والتنمية**  
**تعلن**  
**أنها الممثل بمصر**  
**لشركة سنترال صويا أمريكا**  
**(للصنوط ومركزات الأسمدة والمواد الخام)**  
**بمقها ٢٢ شارع أبو بكر الصديق نهاية شارع**  
**ناري العس - الدقي تلفون ٤٩٥٦٧٤ / ٤٩٥٦٧٥**

للضادق - المستشفيات  
الشركات - المدارس  
محطات خدمة السيارات

**وصلت  
إلى قمة الناحية**



**شفاط KEW**

للأغراض الصناعية  
للتخلص من الكاترية والسوائل



مضخة KEW  
بالصناعة

**بسعر ١٧٥٦ جنيهًا**

كأوراق معاينة أخرى  
تتبع من السنة أو اد -



قوة  
سحب

**١٧٥٦ جنيهًا**

كأوراق معاينة أخرى  
تتبع من السنة أو اد -

[illegible]

# MINISTRY OF IRRIGATION

## HIGH AND ASWAN DAMS AUTHORITY

- THE AUTHORITY DECLARES AN INTERNATIONAL TENDER TO THE EGYPTIAN AND FOREIGN COMPANIES TO SUPPLY AND INSTALL, INSIDE THE HIGH DAM GALLERIES, FOUR COMPLETE GROUT MIXERS FOR CHEMICAL, CEMENT, AND CLAY MORTERS EACH GROUT MIXER S IS EQUIPED BY INJECTION PUMP, INJECTION PREVENTOR, ELECTRICAL AND MECHANICAL ACCESSORIES ... ETC.
- TENDER DOCUMENT IS AVAILABLE AT THE AUTHORITY IN ASWAN AGAINST PAYMENT OF L. E. 100.
- TENDERS WILL BE OPENED ON TUESDAY 5 - 11 - 1985 AT 12 NOON AT THE AUTHORITY. SAAD EL AALI GUARB - ASWAN.
- TENDERS MUST BE ACCOMPANIED BY : -
  - 1) BID BOND OF 2% ( TWO PERCENT ) OF TOTAL VALUE TO BE INCREASED TO 10 % ( TEN PERCENT ) AT ISSUING THE ORDER .
  - 2) THE FORM 14 LOCAL AGENTS .
- CONTRACT OF ESTABLISHMENT FOR PRIVATE COMPANIES .
- COPY OF THE TAXES CARD , TOGETHER WITH THE ORIGINAL FOR GUIDANCE .
- NO TENDERS WILL NOT BE CONSIDERED IF SUBMITTED AFTER DUE TIME OR IF NOT ENCLOSING THE BID BOND OR IF NOT COMPLYING WITH THE GOING TERMS .

**وزارة الري**

**الهيئة العامة للسد العالي**

**وخزان أسوان**

■ ■ ■ تعلن الهيئة عن مناقصة عليية بين الشركات المصرية والاجنبية لتوريد وتركيب عدد (٤) اربعة خلاطة حقن كاملة للمواد الكيماوية والاسمنتية والطفلة داخل ممرات التفقيش للسد العالي .. وكل وحدة مجهزة بظلمية الحقن وممانيع الحقن والمخلفات الكهرطائية والميكانيكية وخلافة .

يمكن الحصول على مستندات العطاء من مقر الهيئة بساوان نظير دفع مبلغ مائة جنيه مصرى .

- سيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثمانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق : ١٩٨٥ / ١١ / ٥ .

- يشترط ان يرفق مع العطاء :-

١ - تامين ابتدائى قدره ٢ ٪ ( اثنى الى المائه ) من اجمالى قيمة العطاء يزداد الى ١٠ ٪ ( عشرة الى المائه ) فى حالة القبول .

٢ - استمارة ( ١٤ ) للوكلاء التجاريين .

٣ - عقد تاسيس شركات القطاع الخاص .

٤ - صورة البطاقة الضريبية والاصل للاطلاع عليها .

- لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد او غير المحسوبة بالتامين الابتدائى او التى لم تستوف الاشتراطات المذكورة بمستندات العطاء .

**دروس وعبر**  
 فلذا تلقينا أيضا، بأن نأخذ  
 العبرة من دروس الماضي والحاضر  
 فإن لنا في ذلك، مواقف مضيئة  
 تسجلها أنصع صفحات التاريخ  
 وأقرب مثل، هي حرب أكتوبر  
 الخالدة...  
 ولها وجهنا لتفلسفنا بأوجه الأوصو  
 في الجرد الباسف... وعقدنا العزم  
 على علاجها الحاسم، والتخلص من  
 الوصم، وأشباهها، وهكذا تحقق  
 النصر... بعد أن كنا نأسف من عدم  
 خبراء العلم أثناء في حلقة إلى قنبا  
 نرية على هذا العصور العظيم...  
 ولقد تحقق لنا ذلك التاريخي  
 بحلول ذاتية، فكرت فيها عتو  
 مصرية، وأفنتها بخسائر قليلة لا تك  
 تذكر... فقلت لك يا  
 والتوكلت... فغدا رجال أمو  
 بريئة... ومنهم وحق الشعب  
 وهذا بعض من روح أكتوبر...

■ بدء إجتماعات صندوق النقد الدولي

# تذيرات من انخفاض معدلات النمو الاقتصادي بالدول الصناعية والنامية

## إنشاء مؤسسة نقدية جديدة لتمويل الاستثمارات المباشرة في العالم الثالث

### الوزير البريطاني ترفض مزاعم إسرائيل حول اشتراك المنظمة في حادث لارنكا

لندن من مراسل الإصرايم: فندت صحيفة الإيزر البريطانية أمس مزاعم إسرائيل حول علاقة منظمة التحرير الفلسطينية بالفرقة ١٧ التي تتولى حماية رئيسها بحدوث مقتل الإسرائيليون الثلاثة في لارنكا بقبرص.

وقالت الصحيفة أن هناك أسبابا عديدة تؤكد كذب هذه المزاعم منها: أن الفرقة ١٧ لم تكن على الإطلاق وعلى مدى تاريخها باي جهات على أهداف إسرائيلية، وكل مهامها حراسة ياسر عرفات شخصيا وباتفاق قيادة المنظمة.

إن التهم في حادث لارنكا فيهم رجل إسرائيلي وليس من المعتقل أن تضم المجموعة التي تتولى حراسة عرفات من أي دولة.

أنه من غير المعتقل أو القتل أن يسمح عرفات بحدوث مثل هذا الحادث في الوقت الذي يقوم فيه ملك الأردن بتبني استراتيجية مشتركة معه للسلام، ويبحث مع كبار المسؤولين الإسرائيليين لتتبع واشنطن بالاجتماع بوفد أردني فلسطيني مشترك.

### السفينة جرينيس، تعرض زورقا للبحري الفرنسية

مورينا - ر - ذكر الصحفيون على متن سفينة بحرية فرنسية في المحيط الهندي، أمام شواطئ جزيرة مورينا، أن السفينة جرينيس، وهي الفرنسية، تعرضت لاعتداءات بحرية من قبل زورق بحري فرنسي حتى وصلت على بعد ٢٠ ميلا من شواطئ مورينا، حيث حدثت هذه الحادثة.

أول حادث استثنائي من جانب إسرائيل حركة السلام الذي يتبع إلى الجزيرة لانتحار على الشاطئ الجنوبي الفرنسي وذلك في الوقت الذي تلقت فيه البحرية الفرنسية أوامر من سفن سلاح السلام من الإقليم من شواطئ الجزيرة بمسافة ١٢ ميلا من حيث حمل سفينة جرينيس، التي تورطت في الحوادث والحكومة الفرنسية في عملية اغراقها في شواطئ أوكلانديينيلاند.

### رئيس السلفادور يوافق على مطالب مختطفي ابنته

سان سلفادور - وكالات الأنباء - في حديث باللاسكالي إلى المختطفين عرض الرئيس السلفادوري - جوزيه تالبوير دوارتي - إطلاق سراح ٢٢ من المختطفين في سجون الحكومة في مقابل قيام المختطفين بإطلاق سراح ابنته وصديقها في ٢٢ من المسؤولين الحكوميين محتجزهم النوار. وكانت جبهة - كاستيلو، التي اختطفت ابنة الرئيس دوارتي في ١٠ سبتمبر الماضي قد طالت بإطلاق سراح ٣٤ معتقلا إلا أن الحكومة ترفض أن لا تتحجز سوى ٢٢ فقط.

### عزل أحد قادة أوغندا والإفراج عن ٢٠ شخص

كيبالا - وكالات الأنباء - اتخذ المجلس العسكري الحاكم في أوغندا عدة إجراءات ضد القوات الحكومية في شمال العاصمة كيبالا لتهمه بممارسة أعمال وحشية ضد المدنيين هناك، حيث تم عزل الضابط المسؤول وأمر الحكومة بإطلاق سراح ٢٠ شخص قروا بين فيهم طلبة المدارس التي يحتجزون الجند.

### في ذكرى انتصار أكتوبر العظيم

المهندس عصام راضي وزير الري والسيد ليبي زعيم محافظ البحيرة يفتتحان محطة صرف البستان بالبحيرة



المهندس عصام راضي وزير الري والسيد ليبي زعيم محافظ البحيرة يفتتحان محطة صرف البستان بالبحيرة

### شركة السد العالي للأعمال المدنية نفذت المشروع بتكلفة ١,٢ مليون جنيه وبتصميم وأيد مصرية ١٠٠٪

قام المهندس عصام راضي وزير الري والسيد ليبي زعيم محافظ البحيرة أول أمس بإفتتاح محطة طلمبات صرف البستان بمحافظة البحيرة والمنشأة السكنية بها بتكلفة إجمالية بلغت ١,٢ مليون جنيه لتخدم مساحة ٩ آلاف فدان وتم تنفيذها في المواعيد المحددة لها.

مذا وكان في استقبالهم بالموقع المهندس محمود علي أبو زيد رئيس مجلس إدارة شركة السد العالي للأعمال المدنية والمهندس علي حسن راضي مصلح الوزارة والكهرباء والمهندس يوسف عزب صافي رئيس قطاع مشروعات التوسع والمهندس يحيى داود وكيل وزارة الري بالبحيرة.

وقد سجل المهندس عصام راضي وزير الري كلمة في سجل الزيارات على هامش الزيارة.

أثناء ما في منطقة البستان بارتفاع مشروع مصرف ومحطة طلمبات البستان التي تستخدم ٩٠٠٠ فدان وكذلك ستغذي ترعة النوبارية ب ٣٨٠ مليون متر مكعب سنويا تساعد على التوسع الزراعي وأهمه شركة السد العالي للأعمال المدنية إحدى شركات الوزارة في إنشاء هذا العمل العظيم أرجو أن تستمر جميعا في خدمة مصرنا العزيزة في ظل لثقلنا الرئيس محمد حسني مبارك.

والى الأمام دائما.

وقد صرح المهندس محمود علي أبو زيد رئيس مجلس إدارة الشركة المنفذة للمشروع أنه بالاسم القريب تم افتتاح محطة صرف بلاد العبد بمحطة الشرقية وسيتم خلال



محطة صرف البستان بمحافظة البحيرة تفتتحها شركة السد العالي للأعمال المدنية إحدى شركات هيئة القطاع العام للري.

### الشركة متخصصة في ترميم وحماية الآثار المصرية

أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار في مجال ترميم الأبنية الأثرية فقد تم الانتهاء حاليا من أعمال ترميم الأبنية الأثرية في منطقة عين شمس وتكون من عدد ٤ وحدات رئيسية تصرف الوحدة ١,٢ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ / ١٤ / ١٥ / ١٦ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ / ٣١ / ٣٢ / ٣٣ / ٣٤ / ٣٥ / ٣٦ / ٣٧ / ٣٨ / ٣٩ / ٤٠ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٤ / ٤٥ / ٤٦ / ٤٧ / ٤٨ / ٤٩ / ٥٠ / ٥١ / ٥٢ / ٥٣ / ٥٤ / ٥٥ / ٥٦ / ٥٧ / ٥٨ / ٥٩ / ٦٠ / ٦١ / ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ / ٦٥ / ٦٦ / ٦٧ / ٦٨ / ٦٩ / ٧٠ / ٧١ / ٧٢ / ٧٣ / ٧٤ / ٧٥ / ٧٦ / ٧٧ / ٧٨ / ٧٩ / ٨٠ / ٨١ / ٨٢ / ٨٣ / ٨٤ / ٨٥ / ٨٦ / ٨٧ / ٨٨ / ٨٩ / ٩٠ / ٩١ / ٩٢ / ٩٣ / ٩٤ / ٩٥ / ٩٦ / ٩٧ / ٩٨ / ٩٩ / ١٠٠ / ١٠١ / ١٠٢ / ١٠٣ / ١٠٤ / ١٠٥ / ١٠٦ / ١٠٧ / ١٠٨ / ١٠٩ / ١١٠ / ١١١ / ١١٢ / ١١٣ / ١١٤ / ١١٥ / ١١٦ / ١١٧ / ١١٨ / ١١٩ / ١٢٠ / ١٢١ / ١٢٢ / ١٢٣ / ١٢٤ / ١٢٥ / ١٢٦ / ١٢٧ / ١٢٨ / ١٢٩ / ١٣٠ / ١٣١ / ١٣٢ / ١٣٣ / ١٣٤ / ١٣٥ / ١٣٦ / ١٣٧ / ١٣٨ / ١٣٩ / ١٤٠ / ١٤١ / ١٤٢ / ١٤٣ / ١٤٤ / ١٤٥ / ١٤٦ / ١٤٧ / ١٤٨ / ١٤٩ / ١٥٠ / ١٥١ / ١٥٢ / ١٥٣ / ١٥٤ / ١٥٥ / ١٥٦ / ١٥٧ / ١٥٨ / ١٥٩ / ١٦٠ / ١٦١ / ١٦٢ / ١٦٣ / ١٦٤ / ١٦٥ / ١٦٦ / ١٦٧ / ١٦٨ / ١٦٩ / ١٧٠ / ١٧١ / ١٧٢ / ١٧٣ / ١٧٤ / ١٧٥ / ١٧٦ / ١٧٧ / ١٧٨ / ١٧٩ / ١٨٠ / ١٨١ / ١٨٢ / ١٨٣ / ١٨٤ / ١٨٥ / ١٨٦ / ١٨٧ / ١٨٨ / ١٨٩ / ١٩٠ / ١٩١ / ١٩٢ / ١٩٣ / ١٩٤ / ١٩٥ / ١٩٦ / ١٩٧ / ١٩٨ / ١٩٩ / ٢٠٠ / ٢٠١ / ٢٠٢ / ٢٠٣ / ٢٠٤ / ٢٠٥ / ٢٠٦ / ٢٠٧ / ٢٠٨ / ٢٠٩ / ٢١٠ / ٢١١ / ٢١٢ / ٢١٣ / ٢١٤ / ٢١٥ / ٢١٦ / ٢١٧ / ٢١٨ / ٢١٩ / ٢٢٠ / ٢٢١ / ٢٢٢ / ٢٢٣ / ٢٢٤ / ٢٢٥ / ٢٢٦ / ٢٢٧ / ٢٢٨ / ٢٢٩ / ٢٣٠ / ٢٣١ / ٢٣٢ / ٢٣٣ / ٢٣٤ / ٢٣٥ / ٢٣٦ / ٢٣٧ / ٢٣٨ / ٢٣٩ / ٢٤٠ / ٢٤١ / ٢٤٢ / ٢٤٣ / ٢٤٤ / ٢٤٥ / ٢٤٦ / ٢٤٧ / ٢٤٨ / ٢٤٩ / ٢٥٠ / ٢٥١ / ٢٥٢ / ٢٥٣ / ٢٥٤ / ٢٥٥ / ٢٥٦ / ٢٥٧ / ٢٥٨ / ٢٥٩ / ٢٦٠ / ٢٦١ / ٢٦٢ / ٢٦٣ / ٢٦٤ / ٢٦٥ / ٢٦٦ / ٢٦٧ / ٢٦٨ / ٢٦٩ / ٢٧٠ / ٢٧١ / ٢٧٢ / ٢٧٣ / ٢٧٤ / ٢٧٥ / ٢٧٦ / ٢٧٧ / ٢٧٨ / ٢٧٩ / ٢٨٠ / ٢٨١ / ٢٨٢ / ٢٨٣ / ٢٨٤ / ٢٨٥ / ٢٨٦ / ٢٨٧ / ٢٨٨ / ٢٨٩ / ٢٩٠ / ٢٩١ / ٢٩٢ / ٢٩٣ / ٢٩٤ / ٢٩٥ / ٢٩٦ / ٢٩٧ / ٢٩٨ / ٢٩٩ / ٣٠٠ / ٣٠١ / ٣٠٢ / ٣٠٣ / ٣٠٤ / ٣٠٥ / ٣٠٦ / ٣٠٧ / ٣٠٨ / ٣٠٩ / ٣١٠ / ٣١١ / ٣١٢ / ٣١٣ / ٣١٤ / ٣١٥ / ٣١٦ / ٣١٧ / ٣١٨ / ٣١٩ / ٣٢٠ / ٣٢١ / ٣٢٢ / ٣٢٣ / ٣٢٤ / ٣٢٥ / ٣٢٦ / ٣٢٧ / ٣٢٨ / ٣٢٩ / ٣٣٠ / ٣٣١ / ٣٣٢ / ٣٣٣ / ٣٣٤ / ٣٣٥ / ٣٣٦ / ٣٣٧ / ٣٣٨ / ٣٣٩ / ٣٤٠ / ٣٤١ / ٣٤٢ / ٣٤٣ / ٣٤٤ / ٣٤٥ / ٣٤٦ / ٣٤٧ / ٣٤٨ / ٣٤٩ / ٣٥٠ / ٣٥١ / ٣٥٢ / ٣٥٣ / ٣٥٤ / ٣٥٥ / ٣٥٦ / ٣٥٧ / ٣٥٨ / ٣٥٩ / ٣٦٠ / ٣٦١ / ٣٦٢ / ٣٦٣ / ٣٦٤ / ٣٦٥ / ٣٦٦ / ٣٦٧ / ٣٦٨ / ٣٦٩ / ٣٧٠ / ٣٧١ / ٣٧٢ / ٣٧٣ / ٣٧٤ / ٣٧٥ / ٣٧٦ / ٣٧٧ / ٣٧٨ / ٣٧٩ / ٣٨٠ / ٣٨١ / ٣٨٢ / ٣٨٣ / ٣٨٤ / ٣٨٥ / ٣٨٦ / ٣٨٧ / ٣٨٨ / ٣٨٩ / ٣٩٠ / ٣٩١ / ٣٩٢ / ٣٩٣ / ٣٩٤ / ٣٩٥ / ٣٩٦ / ٣٩٧ / ٣٩٨ / ٣٩٩ / ٤٠٠ / ٤٠١ / ٤٠٢ / ٤٠٣ / ٤٠٤ / ٤٠٥ / ٤٠٦ / ٤٠٧ / ٤٠٨ / ٤٠٩ / ٤١٠ / ٤١١ / ٤١٢ / ٤١٣ / ٤١٤ / ٤١٥ / ٤١٦ / ٤١٧ / ٤١٨ / ٤١٩ / ٤٢٠ / ٤٢١ / ٤٢٢ / ٤٢٣ / ٤٢٤ / ٤٢٥ / ٤٢٦ / ٤٢٧ / ٤٢٨ / ٤٢٩ / ٤٣٠ / ٤٣١ / ٤٣٢ / ٤٣٣ / ٤٣٤ / ٤٣٥ / ٤٣٦ / ٤٣٧ / ٤٣٨ / ٤٣٩ / ٤٤٠ / ٤٤١ / ٤٤٢ / ٤٤٣ / ٤٤٤ / ٤٤٥ / ٤٤٦ / ٤٤٧ / ٤٤٨ / ٤٤٩ / ٤٥٠ / ٤٥١ / ٤٥٢ / ٤٥٣ / ٤٥٤ / ٤٥٥ / ٤٥٦ / ٤٥٧ / ٤٥٨ / ٤٥٩ / ٤٦٠ / ٤٦١ / ٤٦٢ / ٤٦٣ / ٤٦٤ / ٤٦٥ / ٤٦٦ / ٤٦٧ / ٤٦٨ / ٤٦٩ / ٤٧٠ / ٤٧١ / ٤٧٢ / ٤٧٣ / ٤٧٤ / ٤٧٥ / ٤٧٦ / ٤٧٧ / ٤٧٨ / ٤٧٩ / ٤٨٠ / ٤٨١ / ٤٨٢ / ٤٨٣ / ٤٨٤ / ٤٨٥ / ٤٨٦ / ٤٨٧ / ٤٨٨ / ٤٨٩ / ٤٩٠ / ٤٩١ / ٤٩٢ / ٤٩٣ / ٤٩٤ / ٤٩٥ / ٤٩٦ / ٤٩٧ / ٤٩٨ / ٤٩٩ / ٥٠٠ / ٥٠١ / ٥٠٢ / ٥٠٣ / ٥٠٤ / ٥٠٥ / ٥٠٦ / ٥٠٧ / ٥٠٨ / ٥٠٩ / ٥١٠ / ٥١١ / ٥١٢ / ٥١٣ / ٥١٤ / ٥١٥ / ٥١٦ / ٥١٧ / ٥١٨ / ٥١٩ / ٥٢٠ / ٥٢١ / ٥٢٢ / ٥٢٣ / ٥٢٤ / ٥٢٥ / ٥٢٦ / ٥٢٧ / ٥٢٨ / ٥٢٩ / ٥٣٠ / ٥٣١ / ٥٣٢ / ٥٣٣ / ٥٣٤ / ٥٣٥ / ٥٣٦ / ٥٣٧ / ٥٣٨ / ٥٣٩ / ٥٤٠ / ٥٤١ / ٥٤٢ / ٥٤٣ / ٥٤٤ / ٥٤٥ / ٥٤٦ / ٥٤٧ / ٥٤٨ / ٥٤٩ / ٥٥٠ / ٥٥١ / ٥٥٢ / ٥٥٣ / ٥٥٤ / ٥٥٥ / ٥٥٦ / ٥٥٧ / ٥٥٨ / ٥٥٩ / ٥٦٠ / ٥٦١ / ٥٦٢ / ٥٦٣ / ٥٦٤ / ٥٦٥ / ٥٦٦ / ٥٦٧ / ٥٦٨ / ٥٦٩ / ٥٧٠ / ٥٧١ / ٥٧٢ / ٥٧٣ / ٥٧٤ / ٥٧٥ / ٥٧٦ / ٥٧٧ / ٥٧٨ / ٥٧٩ / ٥٨٠ / ٥٨١ / ٥٨٢ / ٥٨٣ / ٥٨٤ / ٥٨٥ / ٥٨٦ / ٥٨٧ / ٥٨٨ / ٥٨٩ / ٥٩٠ / ٥٩١ / ٥٩٢ / ٥٩٣ / ٥٩٤ / ٥٩٥ / ٥٩٦ / ٥٩٧ / ٥٩٨ / ٥٩٩ / ٦٠٠ / ٦٠١ / ٦٠٢ / ٦٠٣ / ٦٠٤ / ٦٠٥ / ٦٠٦ / ٦٠٧ / ٦٠٨ / ٦٠٩ / ٦١٠ / ٦١١ / ٦١٢ / ٦١٣ / ٦١٤ / ٦١٥ / ٦١٦ / ٦١٧ / ٦١٨ / ٦١٩ / ٦٢٠ / ٦٢١ / ٦٢٢ / ٦٢٣ / ٦٢٤ / ٦٢٥ / ٦٢٦ / ٦٢٧ / ٦٢٨ / ٦٢٩ / ٦٣٠ / ٦٣١ / ٦٣٢ / ٦٣٣ / ٦٣٤ / ٦٣٥ / ٦٣٦ / ٦٣٧ / ٦٣٨ / ٦٣٩ / ٦٤٠ / ٦٤١ / ٦٤٢ / ٦٤٣ / ٦٤٤ / ٦٤٥ / ٦٤٦ / ٦٤٧ / ٦٤٨ / ٦٤٩ / ٦٥٠ / ٦٥١ / ٦٥٢ / ٦٥٣ / ٦٥٤ / ٦٥٥ / ٦٥٦ / ٦٥٧ / ٦٥٨ / ٦٥٩ / ٦٦٠ / ٦٦١ / ٦٦٢ / ٦٦٣ / ٦٦٤ / ٦٦٥ / ٦٦٦ / ٦٦٧ / ٦٦٨ / ٦٦٩ / ٦٧٠ / ٦٧١ / ٦٧٢ / ٦٧٣ / ٦٧٤ / ٦٧٥ / ٦٧٦ / ٦٧٧ / ٦٧٨ / ٦٧٩ / ٦٨٠ / ٦٨١ / ٦٨٢ / ٦٨٣ / ٦٨٤ / ٦٨٥ / ٦٨٦ / ٦٨٧ / ٦٨٨ / ٦٨٩ / ٦٩٠ / ٦٩١ / ٦٩٢ / ٦٩٣ / ٦٩٤ / ٦٩٥ / ٦٩٦ / ٦٩٧ / ٦٩٨ / ٦٩٩ / ٧٠٠ / ٧٠١ / ٧٠٢ / ٧٠٣ / ٧٠٤ / ٧٠٥ / ٧٠٦ / ٧٠٧ / ٧٠٨ / ٧٠٩ / ٧١٠ / ٧١١ / ٧١٢ / ٧١٣ / ٧١٤ / ٧١٥ / ٧١٦ / ٧١٧ / ٧١٨ / ٧١٩ / ٧٢٠ / ٧٢١ / ٧٢٢ / ٧٢٣ / ٧٢٤ / ٧٢٥ / ٧٢٦ / ٧٢٧ / ٧٢٨ / ٧٢٩ / ٧٣٠ / ٧٣١ / ٧٣٢ / ٧٣٣ / ٧٣٤ / ٧٣٥ / ٧٣٦ / ٧٣٧ / ٧٣٨ / ٧٣٩ / ٧٤٠ / ٧٤١ / ٧٤٢ / ٧٤٣ / ٧٤٤ / ٧٤٥ / ٧٤٦ / ٧٤٧ / ٧٤٨ / ٧٤٩ / ٧٥٠ / ٧٥١ / ٧٥٢ / ٧٥٣ / ٧٥٤ / ٧٥٥ / ٧٥٦ / ٧٥٧ / ٧٥٨ / ٧٥٩ / ٧٦٠ / ٧٦١ / ٧٦٢ / ٧٦٣ / ٧٦٤ / ٧٦٥ / ٧٦٦ / ٧٦٧ / ٧٦٨ / ٧٦٩ / ٧٧٠ / ٧٧١ / ٧٧٢ / ٧٧٣ / ٧٧٤ / ٧٧٥ / ٧٧٦ / ٧٧٧ / ٧٧٨ / ٧٧٩ / ٧٨٠ / ٧٨١ / ٧٨٢ / ٧٨٣ / ٧٨٤ / ٧٨٥ / ٧٨٦ / ٧٨٧ / ٧٨٨ / ٧٨٩ / ٧٩٠ / ٧٩١ / ٧٩٢ / ٧٩٣ / ٧٩٤ / ٧٩٥ / ٧٩٦ / ٧٩٧ / ٧٩٨ / ٧٩٩ / ٨٠٠ / ٨٠١ / ٨٠٢ / ٨٠٣ / ٨٠٤ / ٨٠٥ / ٨٠٦ / ٨٠٧ / ٨٠٨ / ٨٠٩ / ٨١٠ / ٨١١ / ٨١٢ / ٨١٣ / ٨١٤ / ٨١٥ / ٨١٦ / ٨١٧ / ٨١٨ / ٨١٩ / ٨٢٠ / ٨٢١ / ٨٢٢ / ٨٢٣ / ٨٢٤ / ٨٢٥ / ٨٢٦ / ٨٢٧ / ٨٢٨ / ٨٢٩ / ٨٣٠ / ٨٣١ / ٨٣٢ / ٨٣٣ / ٨٣٤ / ٨٣٥ / ٨٣٦ / ٨٣٧ / ٨٣٨ / ٨٣٩ / ٨٤٠ / ٨٤١ / ٨٤٢ / ٨٤٣ / ٨٤٤ / ٨٤٥ / ٨٤٦ / ٨٤٧ / ٨٤٨ / ٨٤٩ / ٨٥٠ / ٨٥١ / ٨٥٢ / ٨٥٣ / ٨٥٤ / ٨٥٥ / ٨٥٦ / ٨٥٧ / ٨٥٨ / ٨٥٩ / ٨٦٠ / ٨٦١ / ٨٦٢ / ٨٦٣ / ٨٦٤ / ٨٦٥ / ٨٦٦ / ٨٦٧ / ٨٦٨ / ٨٦٩ / ٨٧٠ / ٨٧١ / ٨٧٢ / ٨٧٣ / ٨٧٤ / ٨٧٥ / ٨٧٦ / ٨٧٧ / ٨٧٨ / ٨٧٩ / ٨٨٠ / ٨٨١ / ٨٨٢ / ٨٨٣ / ٨٨٤ / ٨٨٥ / ٨٨٦ / ٨٨٧ / ٨٨٨ / ٨٨٩ / ٨٩٠ / ٨٩١ / ٨٩٢ / ٨٩٣ / ٨٩٤ / ٨٩٥ / ٨٩٦ / ٨٩٧ / ٨٩٨ / ٨٩٩ / ٩٠٠ / ٩٠١ / ٩٠٢ / ٩٠٣ / ٩٠٤ / ٩٠٥ / ٩٠٦ / ٩٠٧ / ٩٠٨ / ٩٠٩ / ٩١٠ / ٩١١ / ٩١٢ / ٩١٣ / ٩١٤ / ٩١٥ / ٩١٦ / ٩١٧ / ٩١٨ / ٩١٩ / ٩٢٠ / ٩٢١ / ٩٢٢ / ٩٢٣ / ٩٢٤ / ٩٢٥ / ٩٢٦ / ٩٢٧ / ٩٢٨ / ٩٢٩ / ٩٣٠ / ٩٣١ / ٩٣٢ / ٩٣٣ / ٩٣٤ / ٩٣٥ / ٩٣٦ / ٩٣٧ / ٩٣٨ / ٩٣٩ / ٩٤٠ / ٩٤١ / ٩٤٢ / ٩٤٣ / ٩٤٤ / ٩٤٥ / ٩٤٦ / ٩٤٧ / ٩٤٨ / ٩٤٩ / ٩٥٠ / ٩٥١ / ٩٥٢ / ٩٥٣ / ٩٥٤ / ٩٥٥ / ٩٥٦ / ٩٥٧ / ٩٥٨ / ٩٥٩ / ٩٦٠ / ٩٦١ / ٩٦٢ / ٩٦٣ / ٩٦٤ / ٩٦٥ / ٩٦٦ / ٩٦٧ / ٩٦٨ / ٩٦٩ / ٩٧٠ / ٩٧١ / ٩٧٢ / ٩٧٣ / ٩٧٤ / ٩٧٥ / ٩٧٦ / ٩٧٧ / ٩٧٨ / ٩٧٩ / ٩٨٠ / ٩٨١ / ٩٨٢ / ٩٨٣ / ٩٨٤ / ٩٨٥ / ٩٨٦ / ٩٨٧ / ٩٨٨ / ٩٨٩ / ٩٩٠ / ٩٩١ / ٩٩٢ / ٩٩٣ / ٩٩٤ / ٩٩٥ / ٩٩٦ / ٩٩٧ / ٩٩٨ / ٩٩٩ / ١٠٠٠ / ١٠٠١ / ١٠٠٢ / ١٠٠٣ / ١٠٠٤ / ١٠٠٥ / ١٠٠٦ / ١٠٠٧ / ١٠٠٨ / ١٠٠٩ / ١٠١٠ / ١٠١١ / ١٠١٢ / ١٠١٣ / ١٠١٤ / ١٠١٥ / ١٠١٦ / ١٠١٧ / ١٠١٨ / ١٠١٩ / ١٠٢٠ / ١٠٢١ / ١٠٢٢ / ١٠٢٣ / ١٠٢٤ / ١٠٢٥ / ١٠٢٦ / ١٠٢٧ / ١٠٢٨ / ١٠٢٩ / ١٠٣٠ / ١٠٣١ / ١٠٣٢ / ١٠٣٣ / ١٠٣٤ / ١٠٣٥ / ١٠٣٦ / ١٠٣٧ / ١٠٣٨ / ١٠٣٩ / ١٠٤٠ / ١٠٤١ / ١٠٤٢ / ١٠٤٣ / ١٠٤٤ / ١٠٤٥ / ١٠٤٦ / ١٠٤٧ / ١٠٤٨ / ١٠٤٩ / ١٠٥٠ / ١٠٥١ / ١٠٥٢ / ١٠٥٣ / ١٠٥٤ / ١٠٥٥ / ١٠٥٦ / ١٠٥٧ / ١٠٥٨ / ١٠٥٩ / ١٠٦٠ / ١٠٦١ / ١٠٦٢ / ١٠٦٣ / ١٠٦٤ / ١٠٦٥ / ١٠٦٦ / ١٠٦٧ / ١٠٦٨ / ١٠٦٩ / ١٠٧٠ / ١٠٧١ / ١٠٧٢ / ١٠٧٣ / ١٠٧٤ / ١٠٧٥ / ١٠٧٦ / ١٠٧٧ / ١٠٧٨ / ١٠٧٩ / ١٠٨٠ / ١٠٨١ / ١٠٨٢ / ١٠٨٣ / ١٠٨٤ / ١٠٨٥ / ١٠٨٦ / ١٠٨٧ / ١٠٨٨ / ١٠٨٩ / ١٠٩٠ / ١٠٩١ / ١٠٩٢ / ١٠٩٣ / ١٠٩٤ / ١٠٩٥ / ١٠٩٦ / ١٠٩٧ / ١٠٩٨ / ١٠٩٩ / ١١٠٠ / ١١٠١ / ١١٠٢ / ١١٠٣ / ١١٠٤ / ١١٠٥ / ١١٠٦ / ١١٠٧ / ١١٠٨ / ١١٠٩ / ١١١٠ / ١١١١ / ١١١٢ / ١١١٣ / ١١١٤ / ١١١٥ / ١١١٦ / ١١١٧ / ١١١٨ / ١١١٩ / ١١٢٠ / ١١٢١ / ١١٢٢ / ١١٢٣ / ١١٢٤ / ١١٢٥ / ١١٢٦ / ١١٢٧ / ١١٢٨ / ١١٢٩ / ١١٣٠ / ١١٣١ / ١١٣٢ / ١١٣٣ / ١١٣٤ / ١١٣٥ / ١١٣٦ / ١١٣٧ / ١١٣٨ / ١١٣٩ / ١١٤٠ / ١١٤١ / ١١٤٢ / ١١٤٣ / ١١٤٤ / ١١٤٥ / ١١٤٦ / ١١٤٧ / ١١٤٨ / ١١٤٩ / ١١٥٠ / ١١٥١ / ١١٥٢ / ١١٥٣ / ١١٥٤ / ١١٥٥ / ١١٥٦ / ١١٥٧ / ١١٥٨ / ١١٥٩ / ١١٦٠ / ١١٦١ / ١١٦٢ / ١١٦٣ / ١١٦٤ / ١١٦٥ / ١١٦٦ / ١١٦٧ / ١١٦٨ / ١١٦٩ / ١١٧٠ / ١١٧١ / ١١٧٢ / ١١٧٣ / ١١٧٤ / ١١٧٥ / ١١٧٦ / ١١٧٧ / ١١٧٨ / ١١٧٩ / ١١٨٠ / ١١٨١ / ١١٨٢ / ١١٨٣ / ١١٨٤ / ١١٨٥ / ١١٨٦ / ١١٨٧ / ١١٨٨ / ١١٨٩ / ١١٩٠ / ١١٩١ / ١١٩٢ / ١١٩٣ / ١١٩٤ / ١١٩٥ / ١١٩٦ / ١١٩٧ / ١١٩٨ / ١١٩٩ / ١٢٠٠ / ١٢٠١ / ١٢٠٢ / ١٢٠٣ / ١٢٠٤ / ١٢٠٥ / ١٢٠٦ / ١٢٠٧ / ١٢٠٨ / ١٢٠٩ / ١٢١٠ / ١٢١١ / ١٢١٢ / ١٢١٣ / ١٢١٤ / ١٢١٥ / ١٢١٦ / ١٢١٧ / ١٢١٨ / ١٢١٩ / ١٢٢٠ / ١٢٢١ / ١٢٢٢ / ١٢٢٣ / ١٢٢٤ / ١٢٢٥ / ١٢٢٦ / ١٢٢٧ / ١٢٢٨ / ١٢٢٩ / ١٢٣٠ / ١٢٣١ / ١٢٣٢ / ١٢٣٣ / ١٢٣٤ / ١٢٣٥ / ١٢٣٦ / ١٢٣٧ / ١٢٣٨ / ١٢٣٩ / ١٢٤٠ / ١٢٤١ / ١٢٤٢ / ١٢٤٣ / ١٢٤٤ / ١٢٤٥ / ١٢٤٦ / ١٢٤٧ / ١٢٤٨ / ١٢٤٩ /





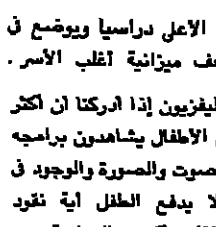
# ارادة الحرب في أكتوبر .. وارادة السلام الغائب !!



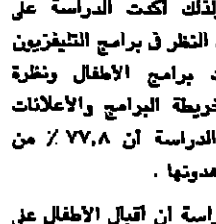
دراسة جامعية عن الأطفال في مصر تقول :  
٤٠٪ يستمعون للإذاعة و ١٠,٥٪ يذهبون للسينما  
و ٤٠,٥٪ يقرأون كتباً خارجية و ٧٧,٨٪ يشاهدون إعلانات التلفزيون



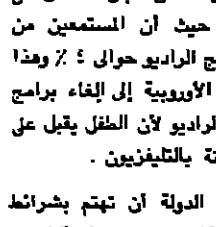
كتب - محمود فايد :  
علاقة الطفل المصري بوسائل الاتصال كالتلفزيون والراديو وأجهزة التسجيل والفيديو والسينما والمسرح والصحف والمجلات والكتب غير المدروسة . خضعت لدراسة ميدانية تستهدف التعرف على مدى تعرض الطفل لهذه الوسائل وتأثيراتها عليه . وإثر ذلك على تربيته وسلوكه .



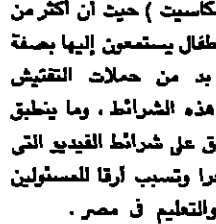
جمع الباحث د . عاطف العبد المدرس بإعلام القاهرة عينات بحثية تتلخص في ٤٠٠ طفل وطفلة بالعصفوف الثلاثة الأخيرة بالرحلة الابتدائية بمنطقة حيصة كلفاهرة وريفية مثل قرية بنجوس بالشرقية ومحمدين جالس بقنا .



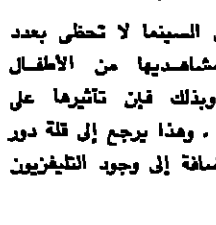
نتائج الدراسة القليلة تتلخص في أن العبد على المسؤولين عن ثقافة الطفل في مصر وترسم خريطة لواقع الطفل المصري وعاداته في التعرض لوسائل الاتصال .



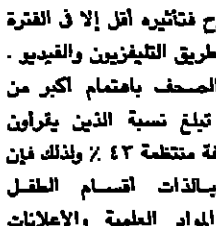
لأن المعلومات التي يحصل عليها المدارس على أعمار الطفل معلومات أولى مما في الكتب الدراسية . حيث أن الدراسة أثبتت أن الأطفال الذين يقرأون الكتب غير المدروسة يصفون بمتابعة ٤,٥٪ وتزيد النسبة كلما تدرج الطفل في الصفوف .



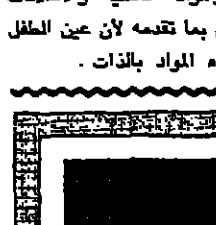
إلى السنوات الأعلى دراسياً ويوضح الاعتبار ضعف ميولهم لأغلب الأسر .



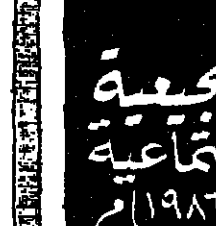
خطر التلفزيون إذا ارتكنا أن أكثر من ٩٠٪ من الأطفال يشاهدون برامجه التي تمتاز بالصوت والصورة والوجود في أي مكان ولا يدفع الطفل أية نفقة لشاهدته . وذلك لاعتداده على ضرورة إعادة النظر في برامجه التلفزيونية ككل وبيانات برامجه الأطفال ونظرة شاملة على خريطة البرامج والإعلانات التي تبثها الدراسة أن ٧٧,٨٪ من الأطفال يشاهدونها .



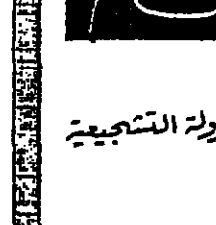
أثبتت الدراسة أن أطفال الأطفال على الراديو يقل حيث أن المستمعين من الأطفال برامجه الراديو حوالي ٤٪ وهذا شجع الدول الأوروبية إلى إلغاء برامجه الأطفال من الراديو لأن الطفل يقل على البرامج الملوقة بالتلفزيون .



يجب على الدولة أن تهتم بخرائط التسجيل (الكاسيت) حيث أن أكثر من ٣٠٪ من الأطفال يستمعون إليها بصفة منتظمة ولا بد من حالات التفتيش والرقابة على هذه الشرائح . وما ينطبق على هذا ينطبق على الفيديو التي انتشرت مؤخراً وتسبب أرقا للمسؤولين عن الثقافة والتعليم في مصر .



اتضح أن السينما لا تحظى بعدد كبير من مشاهديها من الأطفال (١٠,٥٪) وبذلك يرجع تأخيرها على الأطفال قليل . وهذا يرجع إلى قلة دور العرض بالإضافة إلى وجود التلفزيون والمسرح في البيت .



أما المسرح فتأخر أقل إلى الفترة الأخيرة عن طريق التلفزيون والفيديو . وتحظى الصحف باهتمام أكبر من الأطفال إذ تبلغ نسبة الذين يقرأون الجرائد بصفة منتظمة ٤٣٪ ولذلك فإن الصحف وبيانات أقسام الطفل والرياضة والمواد العلمية والإعلانات لابد أن تهتم بما تقدمه لأن الطفل تقع على هذه المواد بالذات .



حسين وعرفات .. وشجاعة الإطفاء .. والفرق المتبادل



تتشر وشولتز .. والحوار مع الفلسطينيين

مؤتمر دولي للسلام بشأن الشرق الأوسط .. إن يكون في مقدمة عوامل الدخول إلى سلمة للحوار في سلمة المفاوضات وعلى الجانب العربي أن يضع في اعتباره أن إسرائيل وهي تتفق في طرح شروطها غير المقبولة لإقرار السلام سبق لها وأن فعلت نفس الشيء قبل إبرام اتفاقية السلام مع مصر . وطرحها طلب كانت كاذبة لشيف المفاوضات قبل أن تبدأ ولكن مصر لم تلتزم باللعبة وضمت على الطريق مستمرة بكل حقوقها فازيلت المستوطنات واستردت مصر كل سيناء بما في ذلك المطارات وأطلق العلم المصري فوق شرف الشبان التي قال عنها بيان أن إسرائيل تفشل التمسك بشروط التمسك بغير سلام مع مصر . عن أن يترك شرف الشبان مقابل السلام .

ثم أنه إذا كانت إسرائيل بمسلكها العدواني وشروطها المتطرفة تستهدف نفس طريق السلام فلهذا نتج عنها أن الجانب العربي ما تحققت ما تنفي الوصول إلى مقاييد . ليس من واجبا أن تحول بينها وبين أن تحارب من مواجهة .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

ومن الطبيعي أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

والأكثر أن يكون هناك سؤال آخر هو .. هل هناك ما يجري على القول بلطف على طريق السلام بينما هناك شواهد كثيرة تشير إلى عدم قبول إسرائيل لخطر السلام بل إلى سلوكها الأخير في الفترة الأخيرة ضد قيادة التحرير الفلسطينية .

في الذكرى الثالثة عشرة لانتصار أكتوبر المجيد يجدر بنا كعرب أن تلقى نظرة فاحصة على خريطة المنطقة وما جرى فيها من تغيرات لا تقتصر فقط على علامات الحدود السياسية وخطوط إطلاق النار وإنما شملت أيضا طبيعة التحالفات العسكرية والاستراتيجية وأمدت تلك التحالفات والمفاهيم والرواية الخاصة بحقيقة الخروج من المأزق التاريخي الذي يعيشه العالم العربي منذ عام ١٩٤٨ وحتى الآن .

إن أي نظرة على الخريطة الراهنة تعكس دون أدنى تعقيد حجم العجز والقصور في الجانب العربي ليس فقط في مجال الاستفادة الواجبة من الآثار المادية والمعنوية التي خلقتها حرب أكتوبر ، وإنما أيضا في تلك القدرة الغربية على تحويل كل رصيد الانتجازات السياسية والعسكرية التي أحرزتها شجاعة المقاتلين إلى عوامل سلب تضعف وتقوض من دعائم القوة العربية الشاملة .

ويكاد أن يكون الإنجاز الوحيد في الساحة العربية هو قدرة الإرادة المصرية على استئصال مغزى النصر في تحرير كامل للتراب الوطني المصري ، وفتح الطريق أمام إمكانية صناعة السلام الشامل في المنطقة والذي مازالت أطراف عربية كثيرة تحجم - دون سبب مفهوم - عن ارتياده حتى لو كان النصر هو استعادة التراب والاقتراب من لحظة الخروج من المأزق التاريخي الذي صنعته تعقيدات المشكلة الفلسطينية بكل ما صاحبها من تطورات في مسار الصراع العربي الإسرائيلي .

وفيما عدا ذلك الإنجاز الذي حققته مصر ، تبدو الخريطة العربية وكأنها تمثل لوحة مرسومة ومعلقة على حائط العالم ليرى فيها المشاهد أبعاد مأساة وملهاتها وكأنها مرسومة بخطوط من سريال غير مفهوم والواقع والأبعاد . فلهذه ملهات حرب الخليج التي نختلص منها الحاضر وهذه مأساة الحرب الأهلية اللبنانية التي تجلوت عليها العاشق وتك هي ترسالة السلاح السورية واللبنانية مبعثرة في شتى أرجاء المنطقة لتفقد مخططات غير مفعولة اللهم إلا إذا كان ضرب الفكرة الشرعية الفلسطينية أصبح هذا استراتيجيا ملحا فيبقى كل من دمشق وطرابلس تحلقه ملتصقين بذلك على خط واحد مع الهدف الإسرائيلي .

لنصف القضية الفلسطينية برمتها التي يمثل بقاؤها بغير حل ملحا تاريخيا لإسرائيل لا يقل عن ذات المآزق على الجانب العربي .

والسؤال الآن هو : ليست كل تلك الشواهد الرئية للعجز والتعثر العربي كافية لوقفه مع النفس تبدأ بوقف كل أسباب الفاقة والصراع وتنتج في اقتحام الفرصة التاريخية المتاحة لتحقيق السلام قبل فوات الوقت وقبل أن تتمكن إسرائيل من ابتلاع كل الأرض الفلسطينية وتعيدوها بآلاف عملية استيطان في العصر الحديث .

وقال أن ذلك يرجع إلى انخفاض فرص العمل ، زيادة عدد الشباب في سن التوظيف ، وتناقص فرص الهجرة وزيادة عدد العائدين إلى دولهم من المهاجرين إلى دول أخرى .

والسؤال الآن هو : ليست كل تلك الشواهد الرئية للعجز والتعثر العربي كافية لوقفه مع النفس تبدأ بوقف كل أسباب الفاقة والصراع وتنتج في اقتحام الفرصة التاريخية المتاحة لتحقيق السلام قبل فوات الوقت وقبل أن تتمكن إسرائيل من ابتلاع كل الأرض الفلسطينية وتعيدوها بآلاف عملية استيطان في العصر الحديث .

وقال أن ذلك يرجع إلى انخفاض فرص العمل ، زيادة عدد الشباب في سن التوظيف ، وتناقص فرص الهجرة وزيادة عدد العائدين إلى دولهم من المهاجرين إلى دول أخرى .

والسؤال الآن هو : ليست كل تلك الشواهد الرئية للعجز والتعثر العربي كافية لوقفه مع النفس تبدأ بوقف كل أسباب الفاقة والصراع وتنتج في اقتحام الفرصة التاريخية المتاحة لتحقيق السلام قبل فوات الوقت وقبل أن تتمكن إسرائيل من ابتلاع كل الأرض الفلسطينية وتعيدوها بآلاف عملية استيطان في العصر الحديث .

وقال أن ذلك يرجع إلى انخفاض فرص العمل ، زيادة عدد الشباب في سن التوظيف ، وتناقص فرص الهجرة وزيادة عدد العائدين إلى دولهم من المهاجرين إلى دول أخرى .

والسؤال الآن هو : ليست كل تلك الشواهد الرئية للعجز والتعثر العربي كافية لوقفه مع النفس تبدأ بوقف كل أسباب الفاقة والصراع وتنتج في اقتحام الفرصة التاريخية المتاحة لتحقيق السلام قبل فوات الوقت وقبل أن تتمكن إسرائيل من ابتلاع كل الأرض الفلسطينية وتعيدوها بآلاف عملية استيطان في العصر الحديث .

وقال أن ذلك يرجع إلى انخفاض فرص العمل ، زيادة عدد الشباب في سن التوظيف ، وتناقص فرص الهجرة وزيادة عدد العائدين إلى دولهم من المهاجرين إلى دول أخرى .

والسؤال الآن هو : ليست كل تلك الشواهد الرئية للعجز والتعثر العربي كافية لوقفه مع النفس تبدأ بوقف كل أسباب الفاقة والصراع وتنتج في اقتحام الفرصة التاريخية المتاحة لتحقيق السلام قبل فوات الوقت وقبل أن تتمكن إسرائيل من ابتلاع كل الأرض الفلسطينية وتعيدوها بآلاف عملية استيطان في العصر الحديث .

وقال أن ذلك يرجع إلى انخفاض فرص العمل ، زيادة عدد الشباب في سن التوظيف ، وتناقص فرص الهجرة وزيادة عدد العائدين إلى دولهم من المهاجرين إلى دول أخرى .

والسؤال الآن هو : ليست كل تلك الشواهد الرئية للعجز والتعثر العربي كافية لوقفه مع النفس تبدأ بوقف كل أسباب الفاقة والصراع وتنتج في اقتحام الفرصة التاريخية المتاحة لتحقيق السلام قبل فوات الوقت وقبل أن تتمكن إسرائيل من ابتلاع كل الأرض الفلسطينية وتعيدوها بآلاف عملية استيطان في العصر الحديث .

وقال أن ذلك يرجع إلى انخفاض فرص العمل ، زيادة عدد الشباب في سن التوظيف ، وتناقص فرص الهجرة وزيادة عدد العائدين إلى دولهم من المهاجرين إلى دول أخرى .

والسؤال الآن هو : ليست كل تلك الشواهد الرئية للعجز والتعثر العربي كافية لوقفه مع النفس تبدأ بوقف كل أسباب الفاقة والصراع وتنتج في اقتحام الفرصة التاريخية المتاحة لتحقيق السلام قبل فوات الوقت وقبل أن تتمكن إسرائيل من ابتلاع كل الأرض الفلسطينية وتعيدوها بآلاف عملية استيطان في العصر الحديث .

وقال أن ذلك يرجع إلى انخفاض فرص العمل ، زيادة عدد الشباب في سن التوظيف ، وتناقص فرص الهجرة وزيادة عدد العائدين إلى دولهم من المهاجرين إلى دول أخرى .

والسؤال الآن هو : ليست كل تلك الشواهد الرئية للعجز والتعثر العربي كافية لوقفه مع النفس تبدأ بوقف كل أسباب الفاقة والصراع وتنتج في اقتحام الفرصة التاريخية المتاحة لتحقيق السلام قبل فوات الوقت وقبل أن تتمكن إسرائيل من ابتلاع كل الأرض الفلسطينية وتعيدوها بآلاف عملية استيطان في العصر الحديث .

وقال أن ذلك يرجع إلى انخفاض فرص العمل ، زيادة عدد الشباب في سن التوظيف ، وتناقص فرص الهجرة وزيادة عدد العائدين إلى دولهم من المهاجرين إلى دول أخرى .

والسؤال الآن هو : ليست كل تلك الشواهد الرئية للعجز والتعثر العربي كافية لوقفه مع النفس تبدأ بوقف كل أسباب الفاقة والصراع وتنتج في اقتحام الفرصة التاريخية المتاحة لتحقيق السلام قبل فوات الوقت وقبل أن تتمكن إسرائيل من ابتلاع كل الأرض الفلسطينية وتعيدوها بآلاف عملية استيطان في العصر الحديث .

## الأمانات الفنية جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والعلوم الاقتصادية والقانونية لعام ١٩٨٦م

أولاً : الجوائز التشجيعية :  
يعلم المجلس عن الموضوعات التي تقدم مع جوائز الدولة التقديرية

عنا لعام ١٩٨٦ وهي :  
أولاً : الفنون :

١ - الإخراج التلفزيوني للسر والتراجيح  
٢ - قصصيات معاصرة بكتابة في الشواطي أدب المواقع  
٣ - الإخراج المسرحي للسر والتراجيح  
٤ - الإخراج المسرحي للسر والتراجيح  
٥ - الإخراج المسرحي للسر والتراجيح

ثانياً : الآداب :  
١ - أدب رحلات  
٢ - أدب رحلات  
٣ - أدب رحلات  
٤ - أدب رحلات  
٥ - أدب رحلات

ثالثاً : العلوم الاجتماعية :  
١ - اجتماع  
٢ - اجتماع  
٣ - اجتماع  
٤ - اجتماع  
٥ - اجتماع

رابعاً : العلوم الاقتصادية والقانونية :  
١ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
٢ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
٣ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية

٤ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
٥ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
٦ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية

٧ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
٨ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
٩ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية

١٠ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
١١ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
١٢ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية

١٣ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
١٤ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
١٥ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية

١٦ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
١٧ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
١٨ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية

١٩ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
٢٠ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية  
٢١ - الاقتصاد والمالية العامة والرياسات الاقتصادية

## الاجورفر THE OBSERVER

دعم الجملة الدولية لاستقلال ألمانيا الغربية  
يحاول الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض في ألمانيا الغربية أن يضفي على يوهانز راو مرشحته منصب المستشار في انتخابات عام ١ٹ٨٧ صورة رجل الدولة ذي الصلوات الغالية .

حيث تقرر أن يسافر إلى باريس في أكتوبر الحالي لإجراء مباحثات مع الرئيس الفرنسي ميتران ووزير خارجيته رولاند بيما .

لقد كان الاعتراف الدولي بالوحدة الذي يتقدم يوهانز راو عندما اقترح قيام الحزب الاشتراكي الديمقراطي لخيار ترشيحه لمنصب المستشار يعتبر راو ٥٤ عاماً ، أكثر السياسيين شعبية في ألمانيا طبقاً لأحد استطلاعات الرأي العام وهو استطلاع أجرته مؤسسة تعيل إلى محافظة البين وحصل خلاله راو على إحدى عشرة نقطة زيادة على المستشار الحالي ورغم أن اختيار يوهانز راو كمرشح لانتخابات المستشارية القادمة قد حسم التكتلات المتضاربة حول الشخص الذي سيملك الاشتراكيين الديمقراطيون في تلك الانتخابات إلا أن هذا الاختيار لم يكن يعبئ على مدى النجاح المبشري للحزب الاشتراكي الديمقراطي .

ويرى الجناح اليساري للحزب الاشتراكي الديمقراطي أن راو يمكن أن يكون هو ، كحل ، الاشتراكي فلاما كان يتمتع بشعبية طافية وكان رئيس وزراء لاجل لحدى الولايات الألمانية قبل أن يتم ترشيحه من حزبه لنائب المستشار ولكن الحزب المسيحي الديمقراطي بدأ يحفز أربابا اختياره لميلومات كحل لم يكن موقفاً ولا كان كرامة على الحزب .

وتتخوف الجناح اليساري من معارضة راو لأي برامج راديكالية في مجال الأمن والسياسة الخارجية والتحالف مع جماعات السلام الخضراء وهو الأمر الذي سيجعله يحكم وهو معزول داخل حزبه أو أن يتجه إلى انتخاب سياسة وسطية تقوم على التحالف مع المسيحيين الديمقراطيون في مواجهة الخضر والجناح اليساري للاشتراكيين الديمقراطيون .

الجاردمان :  
THE GUARDIAN

الجاردمان :  
THE GUARDIAN

## اليوم ٨٢ ضحية من الثقافة العراقية

الاقتصادى

أخبطت السياسات فانقرضت الدولة بالبطولة الطفلة

أيرى القطاع الخاص .. هل تعال أزمة الدولار؟

البنوك .. واستقر الاقتصادى فى مصر

الضيحى الطوبى فى إيران قضاة السورى

بماعنا .. ليست منزعجة السلاح علميا!

نزع الاقتصادى :

التنمية الشعبية .. شعار أم حقيقة؟

لماذا لا تشكر أكتوبر .. الا فى الذكرى؟

شهادت إسرائيل .. عن بطول أكتوبر الصيرة

العدوان الاسرائيلى .. وأملنا فى أكتوبر

كالا ليرى .. أم كلهم تيمى عن الفارس فى جيب الحاكم

مصرى نزار .. والرلة الفذلى .. ما ذاقنا للساراك؟

رئيس التحرير : عصام رفعت

وتعاونها مع تشكيلات من الأفرع الرئيسية الأخرى للقوات المسلحة كذلك ظهر استخدام القوات بأعداد ضخمة واتضح طول المسافات لمناطق القتال .

أسراب مصر المقاتلة ملأت سماء القاهرة في الاستعراض العسكري  
احتفالاً بنصر أكتوبر [تصوير: أحمد مصطفى]

للاستعلام الاتصال بالإدارة العقارية:  
٤٩٢٩٥٨٥ - ٤٩٢٠٣١٧

[illegible]















<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>* مطلوب سعاد تحت الثلاثين لشركة أسيوط ٨ ش محمود عزمي بالزمالك.</p> <p>■ مصنع تريكو كشميريو ■</p> <p>* مطلوب عمال ومعدات منسج و فيز وكعجي وتريكو مستطيل ومستدير وتشطيب ٣٣ ثلثون الرشيد مصر الجديدة</p> <p>* مطلوب خرج فنون حديث وبلودو صانع زخرفة حديث للعمل بمصنع التيكستيل ١٠ ش سليم عوده المنقرع من ميان عبده بلشا بالقليوبية المتطقة الصناعية ٢٠٦١٠٦ المقلقة من ١٢ - ٣ من الجيز الفنى</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>JOB OPPORTUNITIES IN SAUDI ARABIA To support its expansion program . « ABDUL GHANI EL - AJOU CORPORATION » A leading Organisation in Saudi Arabia has the following openings for Professionals in Marketing the following products :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Office Equipments including : Copiers , Word processors , Typewriters , Facsimiles , Engineering products and</li> </ul>	<p><b>Office Furniture</b> . - Photographic Equipments including : Cameras , Consumable products , Business and Professional Photo-graphic Equipments and Labs .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microfilm and Office systems including : Auto-matic Filing Systems , Money Counting Machines , Mailing Machines , Identification Systems and Micro-graphic Systems .</li> </ul> <p>Candidates for all above mentioned position should be :</p>	<p>- University graduates preferably with Scientific Background .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aggressive , Presentable , Hardworking .</li> <li>- Should speak and write English and Arabic fluently .</li> <li>- Should have minimum of two years' experience in the respective field .</li> </ul> <p>Please send resumes alongwith copies of supporting documents be-sides a recent photograph to :</p> <p><b>ADMINISTRATION MANAGER</b> <b>P . O . Box 2529 CAIRO - EGYPT</b></p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مكن وتاريخ القليلة الشخصية ٣- ترسل صور الشهادات والخبرات ولاثا صور فوتوغرافية للمعلن الشال السعودية الرياض ١١٤١١ ص ب ٧٧٩٢ عصام</p> <p><b>مطلوب لشركة اجنبية</b></p> <p>موافقة تجيد اللغة الانجليزية والالة الكتنية والتكسس والاعمال التجارية خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في هذا المجال، للعمل بكميت الشركة في هولندا، للمقابلة ٤٦ ش السيفتل عليين الدور ٣ شركة ريدانكو انتر برايسز هولند ٨ - ٥ مساء لدة ٣ ايام.</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>يزيد عمره عن ٣٥ عام ولديه رخصة قيادة سيارة المفعل الشروط لتواجها في مدير التسويق ١ - بكالوريوس تجارة او ماجستير في التسويق ، الااثا المكتبي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- متوب مبيعات ومصممين ومينر تسويق والشروط الواجب توافرها في مندوب مبيعات والمحاسبين بكالوريوس تجارة قسم محاسبة والتدوين مبيعات ماجستير في التسوييق او بكالوريوس تجارة</li> <li>٢- خبرة لا تقل على ثلاث سنوات يعمل تقشور الااثا المكتبي</li> <li>٣- ايدة اللغة الانجليزية كتية وتحديث ويفضل اكثر من لغة</li> <li>٤- رخصة قيادة سيارة المفعل ملاحتلا</li> <li>١- تحدد الرواتب والمزايا والجواجرل في ضوء المؤلات العلمية وسنوات الخبرة</li> <li>٢- سوف ترسل خطبات للنين وقع عليهم الاختيار لفظ لتجديد</li> </ul>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مؤسسة متخصصة بالرياض للمقاولات والااثا المكتبي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- متوب مبيعات ومصممين وتسويق والشروط الواجب توافرها في مندوب مبيعات والمحاسبين بكالوريوس تجارة قسم محاسبة والتدوين مبيعات ماجستير في التسوييق او بكالوريوس تجارة</li> <li>٢- خبرة لا تقل على ثلاث سنوات يعمل تقشور الااثا المكتبي</li> <li>٣- ايدة اللغة الانجليزية كتية وتحديث ويفضل اكثر من لغة</li> <li>٤- رخصة قيادة سيارة المفعل ملاحتلا</li> <li>١- تحدد الرواتب والمزايا والجواجرل في ضوء المؤلات العلمية وسنوات الخبرة</li> <li>٢- سوف ترسل خطبات للنين وقع عليهم الاختيار لفظ لتجديد</li> </ul>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مؤسسة متخصصة بالرياض للمقاولات والااثا المكتبي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- متوب مبيعات ومصممين وتسويق والشروط الواجب توافرها في مندوب مبيعات والمحاسبين بكالوريوس تجارة قسم محاسبة والتدوين مبيعات ماجستير في التسوييق او بكالوريوس تجارة</li> <li>٢- خبرة لا تقل على ثلاث سنوات يعمل تقشور الااثا المكتبي</li> <li>٣- ايدة اللغة الانجليزية كتية وتحديث ويفضل اكثر من لغة</li> <li>٤- رخصة قيادة سيارة المفعل ملاحتلا</li> <li>١- تحدد الرواتب والمزايا والجواجرل في ضوء المؤلات العلمية وسنوات الخبرة</li> <li>٢- سوف ترسل خطبات للنين وقع عليهم الاختيار لفظ لتجديد</li> </ul>	<p><b>إعلانات مبدوعة</b></p> <p><b>وظائف خالية</b></p> <p>ويفضل تخصص ميكانيكا إنتاج وتقديم الطلبات الى مدير شؤون العاملين ص ب ١٨١٢٢ مدينة نصر في موعد العشاء اسبوع من تاريخ النشر.</p> <p>■ صاحب قلوني ■</p> <p>يطلب زميل مفيد بالسجل ومحاسبون وخريجي معهد ليندين بين بخيرة واتسه حديثة التخرج ب : ٤٧١٨٠٧ / ٤٧١٦٧٤</p> <p>• خبره عملية لاقل عن ٥ سنوات في مجال تصميم وإنتاج الأجزاء الميكانيكية باستخدام الهندسة الحاسوبية • ايدة اللغة الانجليزية • لا يزيد السن عن (٣٠) عاما</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>تعلن إحدى شركات الاستثمار بمدينة السلام عن حاجتها إلى مهندس ميكانيكا بالشروط الآتية :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• خبرة عملية لاقل عن ٥ سنوات في مجال تصميم وإنتاج الأجزاء الميكانيكية باستخدام الهندسة الحاسوبية • ايدة اللغة الانجليزية • لا يزيد السن عن (٣٠) عاما</li> </ul>
---	--	--	---	---	--	--	--	--	--

# سينما



## حكايات سينمائية

### مهرجان لأفلام محمود عبد العزيز.. بالوادي الجديد

تقيم إدارة السينما والثقافة الجماهيرية .. مهرجاناً سينمائياً لأفلام محمود عبد العزيز خلال الأسابيع القادمة .. وسيعرض فيه بعض من أفلامه القديمة والحديثة .. ويقام هذا المهرجان ضمن الخطة التي تقوم بها الثقافة الجماهيرية بعمل أسبوعي أفلام للنجوم والخرجين .. بالمحافظات ..

### روكي - الجزء الرابع

ببطل جديد يستعد الممثل سلفستون لتكوين تقديم فيلمه الجديد - روكي - الجزء الرابع .. ولكن يبطل قدموا لهذا الدور .. وقد وقع اختياره على الوجه الجديد دولف لندجرين ٢٦ سنة .. وهو سويدي الأصل - طوله يبلغ ٦.٦ قدم - وفاز مؤخراً ببطولة أوروبا في الملاكمة .. وبالحزام الأسود في الكاراتيه - وهو أعلى حزام في الكاراتيه ..

## السينما المصرية .. بلا ماكياج !

هل من الممكن أن توجد سينما من غير ماكياج ؟ إذا حدث ذلك فإنا سنستطع أن نكتفي لآفات كثيرة تعلق على صدور الممثلين والممثلات وهم يؤدون أدوارهم أمام الكاميرا توضح الحالة التي عليها الممثل .. وسنرى وشكله .. وهل له شارب أم لا .. وهل ناع أو كثر .. لم يعني من السهر وعندما يطلق عليه الرصاص .. تعلق لآفة تعلق أن الدم يتساقط من هذه المخلقة .. ولآفة أخرى تقول أن هذا الممثل عمره ٢٠ سنة .. ومع مرور الأيام وأحداث الفيلم تعلق لآفة أخرى تقول أنه جاوز الستين ..

وهكذا نلاحظ أن السينما لا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

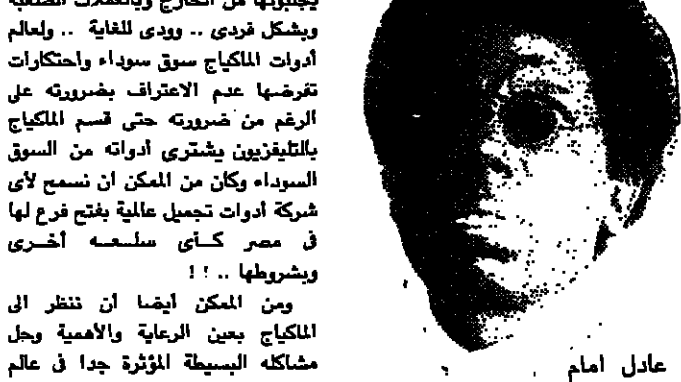
السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من

السينما بلا ماكياج .. فبعد فترة بدايات السينما المصرية عندما كانت توضع لوجات تلخص الأحداث بين المشاهد .. وتصبح السينما بلا ماكياج فنا أعرج غريباً ويعبدا عن التصور .. الماكياج الآن شيء هام وأساسي في عالم السينما ولكن ما يحدث للماكياج في السينما المصرية يجعلها تقترب من



محمد عوض



عادل امام

والدراسة ليست المشكلة الوحيدة في عالم الماكياج ولكن هناك مشكلة أساسية تكمن في رعي المواد المستخدمة في عمل الماكياج ؟

### عاجل على الشاشة المصرية

### فيلم مصري وانتصارات أكتوبر

منذ حرب أكتوبر اهتم السينمائيون بإنتاج أفلام عن معركة العصور والدور البطولي الذي قامت به قواتنا المسلحة وبمساهلة الجندي المصري .. وقد كان لابد من ظهور فيلم على مستوى جيد يصور هذه الحرب .. رغم أن السينما المصرية بين الحين والآخر أنتجت بعض الأفلام مثل : العزم لحظة .. بدور .. الولاء العظيم أغنية على المر .. الرصاصة لا تزال في جيبي .. حتى آخر العمر مع محاولات فريدة للأفلام التسجيلية والتي قامت بها إدارة الشؤون المدنية للثقافة المسلحة مثل : فيلمي [ رجل وسلاح ] للمخرج علي عبد الحلق [ و [ عيد الشمس ] لخير بشارة .. ومع قرب يوم الثاني عشر من أكتوبر [ يوم السينمائيين ] هل يعلن عن إنتاج فيلم سينمائي على المستوى اللائق لتصوير هذه الحرب والتي كانت مليئة بقصص الكفاح والبطولة ؟

### بدلاً من إنتاج ١٠ أفلام !

الجهود المبذولة حتى الآن في مجال السينما مازالت معيرة ومفارقة سواء في الإنتاج أو التوزيع والعرق واقامة المهرجانات القومية أو المشاركة في المهرجانات العالمية ولم تستطع هذه الجهود الإفادة الفعالة من إمكانات السينما ومن يتكلمون الآن على الفن عليهم بذل الجهد والعرق للدفاع عن الفن الحقيقي ورفض الهزل بدلاً من أن يكونوا أدوات خاضعة تقبل أي عمل يعرض عليهم .. ولقد بدأنا بصورة الفئان لنجدد أولا في المخرج الذي يتناول عملاً ليخرج به إلى النور عليه أن يبذل مجهوداً فنياً ليصنع عمله يحوي قيمة تمكنه من أداء دوره الثقافي وقبلة يأتي دور كاتب القصة والسيناريو والحوار عليه البحث عن أفكار جديدة تعبر عن أحاسيسه بالحياة مقتنعة بأهمية السينما في تعديل السلوك الاجتماعي بعد انتشارها في البيوت عن طريق الفيديو .. نريد مثلاً فناناً يحترم جمهوره ولا يقبل إلا الألقاب التي تليق بمكانته ككاتب وكذلك الفنانين المصنفين من النجوم والموثوقين في استطاعتهم فتح الباب للفن والابداع .. ولعل كل هؤلاء يريد منتجا يؤمن بأن السينما لغة عالمية مشتركة يلهمها العلم كله وينتج الأفلام موضوعات وشخصيات تحسن مراة الواقع وأداة فعالة من أدوات صناعة الإنسان بدلاً من إنتاج عشرة أفلام فيلم واحد يكفي لكسب السوق المحلية على أن يكون متفهما مواصفات صناعة وفن السينما ..

عواطف صادق

### جريتيا لا تحتفل بعيدها الثمانين !!

\*\*\* سنقبل تاريخ السينما العالمية محققاً بإسباني ثلاث ليست من خيال الرؤى ولكن من بشرى سوي وفيهمهم السماء عبقرية التعبير .. وفي تصور أن أسماهم سبقي محفورة مع الخلود وهم .. شارل شابلن .. وجريتيا جاريو .. والآن ديزني .. الذي ابتعد وفوق في الأفلام الرسوم المتحركة وشخصياتها التي ابتكرها ومن بينها ألقاب مكي مونس .. فاندل السعادة لدى ملايين الأطفال والكبار ..

شارل شابلن الذي اعتلى عرش الكوميديا البليسة .. جريتيا جاريو .. فتتت التعبير المذهل من خلال الدراما ونباهة القدر .. أن يكون الفن المادي .. هو القاعدة التي انطلق منها شارل في حواريات لنين وجريتيا .. التي نشأت في استكسولوم مع العز والفقه : فبدأت حياتها العملية عاملة صبية حلاق ولحقها رجل دعابة فافتق منها على أن تصبح موديلاً ليصورها مرسية قبعات جديدة ثم جذبت المسرح في استكسولوم .. ومثلت دوراً ثانياً كانت بديهة يوم اكتشف عام ١٩٢٣ موهبتها المخرج السينمائي ستيلر وهو الذي أنشأ أول استديو سينمائي في السويد عام ١٩١١ - فأخرج لها أول أفلامها الصامتة الذي لفت انتباه هوليوود .. فكانت أول درجات المجد الذي صنعته وزاته وفتحت على عرش الفن ومن بين ٢٤ فيلماً مثلتها

في هذا الدنيا ولما بين المعجيين بها في أفلام .. غداً الكاميديا .. أمام دوريت تيلور .. وأنا كورتينا [ لوتوستوي ] ومثل أمها فريديريك مارش ورغم أن هذا الفيلم أنتج للسينما أكثر من ٦١ مرة .. فما زال فيلم جريتيا جاريو أعفها وأصنها فنياً .. ومن ألامها أيضاً الملكة كريستينا والفنك الكبير وعشيقته تاليون ماري كلفيسكا ..

أما لدا أكتب اليوم عن جريتيا جاريو التي اعتزلت السينما والظهور في المجتمعات العامة من ٤٤ سنة .. ونجحت في قوة إرادتها فلم تضعف وتصراع عن قرارها هذا فكان عمرها أصبح ٨٠ سنة هذا الأسبوع ولم تحتفل به طبعاً فقط استكسولم في شقتها التي تطل على شارع ٥٢ في نيويورك مع تكرات الماضي التي سكنت اليه مع هدوء الصمت وغوش السبع .. بعيداً عن العيون جريتيا جاريو استطاعت أن تتحول إلى لغز .. هاربة من الأضواء ..

جريتيا جاريو

جريتيا جاريو

### مايكل جاكسون

وحياة البيتلز مايكل جاكسون قر إعادة طبع ونشر أسطوانة فريق البيتلز التي اشتهرت في الستينات وذلك بعد حصوله على موافقة شركة الموسيقى البريطانية ..

نفع مايكل جاكسون حوالي ٤٥ مليون دولار للحصول على هذا الحق الذي يتوقع له النجاح خاصة بعد أن سبقه الكثيرون في محاولة لحياء الأغاني القديمة بأسلوب جديد معاصر وبعد دخول تكنولوجيا التسجيل والموسيقى إلى عالم الفن ..

أما جاكسون مشروع جديد فيلم سينمائي يلعب بطولته مقتبس من حياة البيتلز ..

### بين الحذف والإضافة

خلال الأيام القليلة الماضية .. أثار فيلمان مصريان النقاش في أروقة الرقابة على المصنفات الفنية .. وقد أحالت لجنة محدي مديرية علم الرقابة فنيي .. انقلا مليعتن انقلا .. للمخرج سعيد مرزوق .. الإخراج .. أخرج محمد راضي إلى اللجنة العليا للرقابة على المصنفات ..

وقد وافقت اللجنة العليا للرقابة على المصنفات على عرض فيلم انقلا مليعتن انقلا بعد حذف عدد من المشاهد التي تعارض مع القواعد الرقابية والفيلم بطولة محمود ياسين وحسين فهمي وميرفت أمين ويمثل نوعية من النقاد الاجتماعي الساخر .. بينما وافقت اللجنة العليا للرقابة على فيلم الأوش والجن بعد إضافة مشهد توضيحي لتأكيد علاقة بين أحد الجن وأنسيه في إطار درامي محكم .. وقد وافق محمد راضي مخرج فيلم الأوش والجن على إضافة هذا المشهد بينما يرفض سعيد مرزوق مجموعة المحذوفات التي تشترطها الرقابة قبل السماح بعرض الفيلم ..

كما وافقت الرقابة على عرض فيلم « انحراف » إخراج تيسير عبود وبطولة نور الشريف وميكية كمال بعد حذف ثلاثة مشاهد .. وعلى عرض فيلم « المديح » إخراج حسام الدين مصطفى وبطولة نقيب الجندي وحمدى غيث وصالح قبيل بلا محذوفات ..

وقد شاهدت نعيمة حمدي فيلم « الهلوت » بطولة عدل امام والهام شاهين وإخراج تيسير عبود وسط الجمهور في دار السينما وقررت حذف مشهد رأت فيه اختلافاً بالادب العامه رغم أن الفيلم كان قد استمر عرضه عدة أيام وذلك لأنها تولت منصبها بعد حصول الفيلم على الترخيص بالعرض ..

محبي الدين فتحي

محبي الدين فتحي

محبي الدين فتحي

### نواحي السينما

• يقدم نادي سينما معهد جوتة برتغاليا خاصاً للمعلمة هانا شيجولا الإرياء ٩ أكتوبر إلى الطاعون إخراج فاسيندر

• الخميس ١٠ أكتوبر تاجر الفصول الأربعة إخراج فاسيندر يقدم البرتغالي د. رافيل الصبيان والتلف فوري سليمان

• السبت ١٢ أكتوبر سينما معهد جوتة برتغاليا خاصاً للمعلمة هانا شيجولا الإرياء ٩ أكتوبر إلى الطاعون إخراج فاسيندر

• الخميس ١٠ أكتوبر تاجر الفصول الأربعة إخراج فاسيندر يقدم البرتغالي د. رافيل الصبيان والتلف فوري سليمان

• السبت ١٢ أكتوبر سينما معهد جوتة برتغاليا خاصاً للمعلمة هانا شيجولا الإرياء ٩ أكتوبر إلى الطاعون إخراج فاسيندر

• الخميس ١٠ أكتوبر تاجر الفصول الأربعة إخراج فاسيندر يقدم البرتغالي د. رافيل الصبيان والتلف فوري سليمان

• السبت ١٢ أكتوبر سينما معهد جوتة برتغاليا خاصاً للمعلمة هانا شيجولا الإرياء ٩ أكتوبر إلى الطاعون إخراج فاسيندر

## السينما العربية في ٤ أبحاث

بلغوات ٥٢ وأثورة الجزائر وحرب ٤٨ - حرب ٥٦ ثورة ١٩ والبحر بنقش إلى أي مدى عبرت السينما في تأثرها بحركات التحرر عن الواقع وهل استقلت من هذه الأحداث أم لم تستند .. والبحر الثاني يقدم به النقد سيمر فريد عن السينما والدولة في العالم العربي .. وهو يناقش قضية القطاعين الخاص والعلم وحرية التعبير .. وقوانين الرقابة ويقترح نهاية البحث وجود تنظيم عربي يستطيع تحقيق الطموحات السينمائية العربية كما يتعاون في الإنتاج والتوزيع في العالم العربي .. والبحر الثالث يقدم به عنوان مناقات من الأرين وهو عن السينمائي العربي بين الإيديولوجيا والتكنولوجيا ويناقش البحث تأثير السينمائي العربي بالغرب ومدى تحرر أو عدم تحرر السينمائيين بالنسبة للفن

الغربي حيث أن السينما فن مستورد أصلاً من الغرب مرتبط بتكنولوجيا تطور الصناعة والفن ويخوضه البحث عن الصراع الذي يخوضه السينمائي العربي ليعبر عن نفسه وإهله من خلال تكنولوجيا مستوردة أما البحث الرابع فيتناول به المخرج هشام الخليل عن الهوية القومية في السينما العربية وإلى أي مدى استطاعت السينما في العالم العربي التعبير عن الهوية العربية ويوجد البحث أنه إذا استطاع الألام السينمائي السينما العربية من خلال تعبر عن الشخصية العربية من خلال كثير من الأفلام الجيدة بمستويات مختلفة ومن زوايا مختلفة عامة وخاصة وتتشعب النقطة مجموعة من النقطة ومفاتي السينما من الوطن العربي

ملجدة حلم

السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم

السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم

السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم

السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم

السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم

السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم

السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم

السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم

السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم

السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم  
السينما في مصر  
قصة فيلم



















100

**اقتصادی مسائل**

بقدمه :

صالح جلال

للانوبيسات واللوريات  
والضائرات الصغيرة



□ □ إنتاج احد المصانع السويدية اصغر واقل ميزان من  
نوعه في العالم ، ويزن 1٤ كيلو جراما ، ويمكنه وزن واختيار  
حمولة سيارات الانوبيسات واللوريات والطائرات الصغيرة  
ا لضمان سلامة تشغيلها ، وامان ركابها ، والميزان يعمل  
بالبطارية او بالكمبريد وتتراوح الحمولات التي تتعامل معها  
هذا الميزان بين ٢٥٠ كيلو جراما و٢٠٠٠ كيلو جرام .

شيء عالمة

الرحوم وفق شندى  
 فصحيا الأسرة يوم ٧  
 بقلزم القرم بمزله  
 رضوان شكرى بالمالية

**الذكرى السنوية**  
 للأستاذ الدكتور  
 شكر  
 الله  
 نخله  
 سدره

تقيم اللجنة القداى  
 الألى لروحه  
 الطاهرة السابعة  
 صباح قد الفداء

٨-١ كنيسة مار جرجس بل  
 الذكرى السنوية الأولول  
 نعيد مائة رشدى

**الرحوم جلال**  
 فصحيا الأسرة يوم ١٥  
 سحيا بقلزم العلوى غدا

٨-١  
 ٨-١

رويل حياى وصديق عمر  
 عطرة نركاك طيب الله نزاله  
 الجنة طواك

مروس سينين وال

سيد احمد رضوان  
 تالعلز قافوس شرقية  
 من نقل بلغان بالعضور  
 نى تفيدم المرحوم  
 الشيخ زكى يوسف  
 الأستاذ محمد وسدى خير  
 فرغ كثر صف وحرم كل من  
 الشينى القارى والشرقى والقدم  
 تبيين بوزارة الداخلية وصلاح  
 حاج

**اللقى للهسة والإنشاء**  
 ذاب العيين مسودة  
 والكتب والسادة للملئين  
 قد ينفون ببالغ الفى الهندى  
 سجد محمد التالى  
 الهندى الكتب نى وفاة والته  
 ذاب بوساع رحمة واسكنها  
 جنة

الانسانية الاعادية بنت خرة  
 بالمرقة تشكر الزميلة روية  
 ميم اعزتها لرفاة والفتها

**ورأتى مصر الجديدة**  
 رواتى ومجلس الادارة والعضاء  
 بمزى الاسى  
 س عبد العزيز محمود  
 رئيس السابق الهندى جلال

الذكرى الثانية عشرة

[illegible]

المهندسون والعاملون بالإدارة

[illegible]

رئيس ونقيب واعضـ  
الادارة والمخزنة التقـ

وقد أقر  
العلماء يفتقر بيواسن  
نادية سفا  
بادارة الحريق لوفاء و  
داعين الله لفرار كل القيم  
والفخرة والاسرة والصبر وال  
صندوق التامين  
للعلماء بشركة القاتلوا  
عثمان احمد عثمان و  
اسرة الصندوق  
تشارل الحصاد في وفاة وال  
عيسى الاحزان في وفاة وال  
الرحيم / محمد  
للتقديم التكرم الرحمة  
خالس الغراء

الملاح — سماحه —

يوم القنان بشارة فرج  
تحتون بخالص الغزاء للسيدة  
سنة

بسماد بشارة فرج  
جها المهنس فرؤاد القريد  
يد العام بيلة القطاع السباحي  
بدر الرحمة والاشرة خالص الغزاء

بين واعضاء الحزب الوطني بنذر  
يتمون بزياد الحزن والامنى والسيدة  
عفة الاستاذ اكرام عفيفي  
مجلس الشورى والاشرة خالص  
ام

بلى رئيس واعضاء مجلس  
والعالمين بشركة المرحوم  
عميد طيلر / محمد  
المدير العام والعضو المستمع  
الاستاذة خالص الغزاء  
الرحمة والاشرة خالص الغزاء

قطاع المسلة العامة  
رئيس القطاع وموجود  
ونظر الاداري وهيلت التاجر  
العالمين وبخالص الشاء  
الزبد الاستاذ محمد حسن  
موجه مش مشان بن عفيفي  
بلى وفاة شقيقة الملقيد  
والاشرة الصبر والغزاء





**مصانع الخبثات**  
المصانع الخبثات  
والزجاجات

دولة مصر العربية  
محافظة القاهرة  
شارع الخبثات  
٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**جست**  
المصانع الخبثات  
والزجاجات

دولة مصر العربية  
محافظة القاهرة  
شارع الخبثات  
٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**شركة عصفور**  
لصناعة الكريستال  
فخيس وابراهيم عصفور

الإدارة والمصانع : شبرا الخيمة  
٦٤٩٩٨٤/٩٤٦٦٥٢/٩٤٢٠٢٢  
٦٤٦٨٥٨/٦٤٩٨٠٧  
94347 ASFUR UN  
تلكس : ٩٤٣٤٧  
المعرض الدائم بالمصانع  
مفتوح طوال اليوم

**شركة**  
الجواهرجية

أحدث الموديلات لشبابك  
المعالم والهدايا المناسبات  
من الصدفات والجرهات

١٩ شارع الخبثات  
٤٤١٤٣٥  
دولة مصر العربية

**شركة**  
علي وروضان ابراهيم شريف

للصناعة والتجارة  
طباعة وصناعة عبوات الصلح  
وسماعات  
٨٤٧٧٧  
٩٠٢٩٩٨

**محمود أبو العلا**  
Jeep  
Ford  
Mopar  
C

١٠٣ شارع الخبثات  
٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**جست**  
المصانع الخبثات  
والزجاجات

دولة مصر العربية  
محافظة القاهرة  
شارع الخبثات  
٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**الشري**  
للطبع والنشر

٨٢٩٩٩/٨٢٩٩٩  
بالتجارة

**شركة**  
فانوس

١٣ شارع الخبثات  
٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**TIANK**  
منتجات  
للراحة والمتعة  
والجمال  
فخر  
الصناعة  
العربية

الإدارة والمصانع : المنطقة الصناعية بالقاهرة  
٨٢٩٩٩/٨٢٩٩٩  
٨٢٩٩٩/٨٢٩٩٩

**موبيلات**  
فانوس

مصر الجديدة - رمسيس  
عمارة قاصد كريم يومي - طريق الخبثات - مصر الجديدة  
٩٤٠٩٢  
٣٧٥ شارع الخبثات - الإسكندرية

**فانوس**  
المصانع الخبثات  
والزجاجات

٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**العطار**  
الإدارة : ٤٠ شارع الأزهر - ب ٩٣٤٠٩٢

**فانوس**  
المصانع الخبثات  
والزجاجات

٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**مركز للموبيلات والدكتور**  
٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**في ذكرى نصر أكتوبر المجيد**  
تقدم بأصدق مشاعر الإعزاز والتقدير وأيات الشهادة إلى قوات المسلحة الباسلة  
وشعب مصر العظيم تحت قيادة بطل أكتوبر وقائد مسيرة  
النصر محمد حسني مبارك  
على طريق العزة والكرامة والتقدم والسلام

٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**طابع خشب طبيعي**  
٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**مركز للموبيلات والدكتور**  
٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**موبيلات**  
٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**مركز للموبيلات والدكتور**  
٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**موبيلات**  
٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦

**فانوس**  
الجودة  
الجمال  
الضمان

**الصيانة**  
مجاناً

٩٠٨٦٦/٩٠٨٦٦